

PABLO CODEVILA NO QUISO SER "GALANCITO"; AHORA, COMICO

LA VEDETTE DE CZYTERSPIILLER



El apoderado de
Maradona,
famoso en el
mundo del fútbol,
ingresó a la
farándula por
medio de una
"amistad".



separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos

Buenos
Aires 1º
de Febrero
de 1981
Este suplemento
corresponde
a la edición
Nº 5.651
de CRONICA
no pudiendo ser
vendido en forma



Verónica Lange confiesa su amistad con el joven Jorge Czyterspiller.

CASCALLAR EN COLORES

"MARDEL" A PURA FIESTA



LOS 3 AÑOS DE JULIETA



ÁLBERTO LOCATI "MATA"



LAS "BLUEBELLS" Y MARIO SANCHEZ: AGASAJO CONJUNTO



UNA SEXY BAJO EL SOL: SILVIA PEREZ MUESTRA MUY BIEN SUS CURVAS



NORA CARPENNA "CUMPLIO" CON TODOS

"ASI ES EL TANGO", CON EL DRAMA DE HUGO DEL CARRIL

NENE CASCALLAR REGRESA... PERO EN COLORES

Hace dos Años que su Nombre no Pelea por el Rating Desde la Pantalla Chica
y Seis que no Recibía a la Prensa en su Casa. No Obstante, Ahora Dijo "sí"

Un ambiente acogedor, el amplio living marcado por una mesa que hace recordar a la que reunía a los caballeros a la vuelta de las Cruzadas. Las paredes ornadas con cuadros donde prevalecen las firmas de pintores argentinos. Todo muestra un estilo muy especial, fiel reflejo de la personalidad que ha inspirado toda la decoración. No es para menos, si nos atenemos a que estamos hablando de un departamento (amplísimo) ubicado en un cuarto piso de Arenales al 1300... Ese lugar, que une lo austero con el misterio, es el habitat de uno de los mitos que creó este Buenos Aires tan singular. Es el rincón donde Nené Cascallar ha dado vida a tantas historias románticas que sirvieron de alimento espiritual a los argentinos (aquí no caben las distinciones de sexos) desde hace ya cuarenta años. Poco afecta a las declaraciones personales, la creadora de "Cuatro hombres para Eva", generalmente se ha mostrado remisa a hablar de sus proyectos. Sin embargo, por una exquisita deferencia con "ASI", se avino a desarrollar sus expectativas respecto de su próximo debut como responsable de la línea argumental de un teleteatro que contará por primera vez una historia suya con la ayuda cromática, a través del Canal 11.

—¿Por qué vuelve a la televisión luego de negarse sistemáticamente durante los últimos dos años?

—Sencillamente porque esta propuesta fue sin ningún tipo de condicionamientos. Simplemente me dijeron que querían a la Nené Cascallar de "Cuatro hombres para Eva" o "El amor tiene cara de mujer". Es decir que voy a poder gozar de toda la libertad que tuve cuando escribí esos títulos tan queri-



Después de dos años, Nené vuelve a la televisión.

dos para mí. Es así donde podré combinar el teatro romántico con el realismo y, además, calar hondo en la psicología de sus personajes. Yo tengo mucha fe en los responsables de Canal 11, ellos siempre cumplieron las promesas que me hicieron. Por eso vuelvo con el mismo entusiasmo, las mismas incertidumbres y los mismos nervios que si fuera una principiante. Gracias a Dios, los años no me han desgastado el fervor.

La posibilidad de "Cuatro viudos muy solteros" (el nuevo envío de Nené) convirtió a su teléfono particular en uno de los objetos más asediados por actores y actrices ávidos de participar en un programa que reverdece los un tanto marchitos laureles del género. Es que Nené Cascallar siempre fue considerada como "un cheque al portador" en lo que hace a la respuesta popular. Como en la vida de esta escritora la ingratitud de quienes ella lanzó a la fama es un lugar común, le pedimos que reflexione sobre esta circunstancia:

—Es cierto que se ha echado a correr un rumor de que los actores me llaman solo cuando estoy por empezar una novela. Esto creo que merece una aclaración. Podría quejarme de que no me llamasen si además de colaboradora fuera amiga de todos los actores y actrices que han trabajado en mis obras. Pero ocurre que con los intérpretes tengo una relación nada más que laboral. Yo mando los libretos, ellos me llaman para ver cómo van, y si las cosas resultan todos estamos contentos por el éxito. Por eso, no deja de ser lógico que no se acuerden de mí hasta que vuelva a tener trabajo.

—Sin embargo usted se jugó por mucha gente. Es moneda corriente escuchar que muchos de los primeros nombres de la ac-

tualidad fueron lanzados por usted ¿Cómo se portaron ellos?

—Esa pregunta prefiero no contestarla... —Perdone la insistencia, pero ¿Se siente apenada?

—Apénada sí, pero de ningún modo resentida, ni con rencores. Yo hago del perdón un culto diario. No tengo más remedio. Comprendo que hay seres que no quieren reconocer a quien los ha ayudado. Yo por el contrario, siento gran satisfacción cuando puedo decir, "Fulano o Zutana me ayudaron, me dieron una oportunidad". Por eso no me canso de repetir en cuanta ocasión se me presenta que Carmen Valdez y Silvio Spaventa me abrieron las puertas de la radio y que Alejandro Romay fue el que me dio la gran oportunidad en televisión.

—¿Ya comenzó a escribir el libro de "Cuatro viudos...?"

—El libro de presentación sí, pero los demás capítulos no. La razón de esto último es que no tenemos definido el elenco completo. Por ahora están Eduardo Rudy, Juan José Camero, Germán Kraus, tal vez Arturo Puig. Las "chicas" serán Olga Zubarry, Virginia Lago y es muy posible que se incorporen Estela Molly y Luisina Brando.

—¿Su nuevo trabajo tiene relación con "Cuatro hombres para Eva"?

—Estimo que no, pues en aquel ciclo trataba historias sobre los cuatro estados civiles, y aquí el tema es la viudez, estado que tiene mucho que ver con la soledad del hombre. Hay una soledad que se elige y otra que llega sola. Yo quiero enfocar la viudez desde cuatro ángulos: el del hombre que se casó y que al enviudar se sintió liberado; del que se sentía liberado y la pérdida de su mujer lo sumió en la desesperación; aquel



Nené Cascallar: cuarenta años de "romanticismo".



En octubre de 1953, en Radio Splendid, junto a Imperio Argentina.



Corría el año 1947, era la escritora de moda. Nené posa con: Celia Juárez, Hilda Bernard, Nidya Reynal y Oscar Casco.



Delfy de Ortega, Bárbara Mujica e Iris Láinez dieron vida a "El amor tiene cara de mujer".

que comprende que no puede vivir nada más que en pareja y busca el sustituto de la que perdiera y, por último el que por amor a sus hijos renuncia al nuevo amor que puede presentarsele comprendiendo que lo que considera bueno para él es perjudicial para sus hijos...

—En sus últimos trabajos de una forma u otra usted tuvo problemas con la censura ¿No cree que pueden repetirse dichos contratiempos?

—El programa saldrá en abril inaugurando las emisiones en color de Canal 11. También significará mi debut como espectadora de televisión color. Como usted puede apreciar, yo no tengo televisor color. Por eso, ésta es una expectativa que se suma a mis ansiedades...

—La respuesta obviamente fue inteligente, pero en homenaje a que usted nos concedió el privilegio de entrevistarla, luego de que durante seis años se negara al periodismo, permítame insistir: ¿No teme a la censura?

—A mí me dieron absolutas seguridades de que actuaré con total libertad. Usted sabe que a veces más pernicioso que la censura es la autocensura. A mí me tocó padecerla y así aparecían las contradicciones. Por ejemplo me decían "cuidado Nené, no escriba esto, no escriba lo otro, cuidado que esto no se puede, cuidado con aquello..." y resulta que después prendía el televisor por las noches y dichos temas eran tratados libremente por las series extranjeras. El problema, el conflicto, el pecado, el delito es siempre igual. Siempre me dije ¿por qué no se nos deja probar a nosotros? ¿Por qué consideramos lo extranjero menos pernicioso que lo nacional? No sé cuál es el nivel de rigidez actual de la censura, pues hace dos años que

falto de la TV. Sin embargo me parece que está más amplia. Creo que hay una apertura. El caso de "Rosa...de lejos" es notorio. Hace dos o tres años no se habría podido contar la historia de una madre soltera.

—Eduardo Rudy, de alguna manera, en su momento fue sindicado como el causante de que decayera "Cuatro hombres para Eva" tras dos años de éxito. El prefirió una jugosa oferta de Canal 13 a continuar trabajando con usted y ni siquiera la consultó sobre la actitud a tomar. Con estos antecedentes ¿Por qué nuevamente recurrió a Rudy para su elenco?

—El ya trabajó conmigo en el Canal 11 después de aquel episodio. Sin embargo quiero aclararle algo. Estoy convencida de que todos cometemos errores. Yo lo conozco a Rudy y aunque él no me lo dijo nunca, estoy segura que habrá pensado más de una vez "me equivoqué", porque después de "Cuatro hombres..." no volvió a hacer nada importante. En los últimos tiempos me llamé diciéndome que quería hacer "Espectaculares" con libretos míos. Vale decir, que de manera implícita, él reconoció su error.

—Una última pregunta ¿Usted pretende educar con sus programas?

—Quiero entretener y educar. Sobre todo educando emocional, sentimental, moral y espiritualmente.

—Hay palabras que exigen definiciones cuando se trata de una autora de temas románticos. Estas son amor, amistad, mujer, hombre, pareja. ¿Cuál es su concepto?

—El amor es todo y todo es amor; la amistad es el amor en su grado más generoso; la mujer es la raíz del hombre, pero no los concibo separados. Para mí, el mundo es la pareja y la pareja es la eternidad humana.



Conformaron uno de los éxitos de TV, "Cuatro hombres para Eva": Bebán, Barreiro, Rudy y Langlais.

LA PERRINE LOS QUIERE JOVENCITOS

LOS ANGELES — Desde hace unos años Valerie Perrine, una rubia y explosiva actriz, se convirtió en la más audaz de las estrellas norteamericanas. Su afición por aparecer desnuda ya es antológica y a ella le gusta mucho. A pesar de su turbulento pasado, ahora ha decidido casarse con un jovencito de 23 años, a quien ella le lleva nada menos que trece años. El futuro señor Perrine es Nels Van Patten, un profesor de tenis, que está ligado al ambiente porque su padre, Dick, es el protagonista de una de las series que han causado mayor impacto en Europa ("Con ocho basta"). La actriz, que se muestra muy entusiasmada con su próxima boda, se ha definido asegurando que "no soy rubia escandalosa y estúpida. Me considero una mujer liberada, por eso hasta ahora no he querido comprometerme en serio", y agregó "nuestra boda será en la próxima primavera, y para los que me critican les aclaro que Nels (el novio) es un ser maravilloso. Me quiere y nunca me ha dicho nada reprobando la época en que yo posaba desnuda".

DONNA SUMMER FUE MAMA

HOLLYWOOD — Donna Summer, la cantante de color norteamericana (que comenzó participando en el coro de una iglesia, se hizo mundialmente famosa como reina del "sonido-disco" y que luego de haber flirteado con el estilo "punk" volvió al seno del cristianismo) fue madre por segunda vez. De su anterior matrimonio tenía ya una hija, que ahora tiene ocho años. Casada el año pasado con el cantante Bruce Sudano, líder del grupo Brooklyn Dreams, fue mamá de una niña que pesó al nacer 3,260 kg., a quien bautizaron Brooke Lynn. El alumbramiento tuvo lugar en el Cedars-Sinai Medical Center, de Los Angeles. El papá presenció el parto.

ECHARON A RAQUEL WELCH

HOLLYWOOD — El nuevo año no se le presentó muy auspicioso a la todavía apetezable Raquel Welch, es conocida la sucesión de problemas que ha debido afrontar, en el plano afectivo, desde que reincidió en el casamiento. Estos han llegado a tal dimensión que en un intento desesperado ha decidido vivir en la misma casa que su esposo, pero no duermen en el mismo lecho. En el plano artístico las cosas le van tan mal como los amores. Raquel hace más de tres años que no filma una película. Dicha racha parecía haberse cortado cuando fue convocada por el productor Michael Phillips, para que fuese la protagonista del filme "Cannery Row", historia basada en la novela del laureado John Steinbeck. Pero, al cabo de seis semanas de filmación, el productor despidió a Raquel y la sustituyó por Ubra Winger, una joven que acompañó a John Travolta en "Un cowboy en

la ciudad". Nadie quiso dar explicaciones de la cesantía de la Welch, pero echarla, la echaron.

BARBRA STREISAND Y RARO TRATAMIENTO

NUEVA YORK — A Barbra Streisand le han recomendado los médicos que cuidan de su equilibrio físico y mental que pasee frecuentemente por las calles de su barrio y hable con sus vecinos. Esto forma parte de un complicado tratamiento a que viene siendo sometida Barbra, luego de que padeciera ciertos disturbios síquicos que habrían puesto en peligro su matrimonio. Al respecto, la cotizada cantante y actriz declaró que si Elvis Presley hubiera seguido ese mismo tratamiento no estaría muerto. "El pobre Elvis se creía algo verdaderamente especial y se ence-

rró en su mundo de drogas y anfetaminas. Tenía miedo de salir a la calle y no quería conocer a nadie. Poco a poco se fue aniquilando". Barbra es famosa por su genio y temperamento.

JEANNE MOREAU HABLA DE WELLES

PARIS — Entrevistada por el escritor español José Luis de Villalonga, la actriz y directora francesa Jeanne Moreau, accedió a hablar sobre su pasada relación con el director de cine norteamericano Orson Welles. Cuando le preguntaron si estuvo enamorada del creador de "El ciudadano", aseguró: "Enamorada... no, pero desde que trabajé bajo su dirección en El proceso de Kafka, siento adoración por él. Orson Welles no pertenece a la raza humana. Es algo más. Es la locura hecha hombre."



SYLVIA KOSCINA Y EL CAMBIO

ROMA — Sylva Koscina, la actriz italiana que tuvo su momento de popularidad a mediados de la década del sesenta ha conseguido superar una grave crisis que la llevó próxima a la muerte. Con la ayuda de su actual marido, el industrial Aldo Pagone, confiesa la actriz que "él ha sabido darme la seguridad en mí misma que no tuve nunca. Siempre tenía miedo de todo; ahora soy distinta y me encuentro muy feliz". La ex estrella del cine italiano ahora presenta un programa en la televisión de Montecarlo, que goza de gran aceptación. En dicho espacio Sylva entrevista a escritores y representantes de los medios culturales. Esta circunstancia le ha permitido "preocuparme menos de mi aspecto, que era mi única meta hasta hace poco tiempo. Ya no tengo que trabajar desesperadamente para vivir".



LA "PELADITA" Y EL ALEMAN

SANTA MONICA — Persis Khambatta, la actriz india que accedió a la popularidad en el mundo del cine al aparecer con la cabeza totalmente rapada en la película "Viaje a las estrellas", contraerá matrimonio en el transcurso de este mes con Alex Zellermyer, un apuesto hombre de negocios de origen alemán. Los novios se conocieron años atrás en Londres. Persis señala así el primer encuentro: "Nuestra primera conversación fue sobre cocina, ya que la familia de él está relacionada con la dirección de un famosísimo restaurante parisino. Quise enseñarle algún plato típico de mi país, pero fue imposible. Alex tenía que viajar urgentemente a Alemania. Después pasó el tiempo y nos vimos espaciadamente. Durante 1980 comprendimos que somos el uno para el otro. Por eso vamos a casarnos".



Bing Crosby: "Jamás perdonaré a Rainiero por casarse con Grace".

Marilyn Monroe: parece que la escandaliza la ola de desnudos...

John Wayne contra Marlon Brando: dijo que es una "tripa decadente".

LOS ANGELES. De un tiempo a esta parte, el espiritismo gana adeptos en Hollywood. Igual que hace años era frecuente ver un sábado por la tarde a un grupo de estrellas reunirse en torno de una botella de whisky, hoy eso está superado y lo normal es que se reúnan en algún salón para ver qué fueron ellos en anteriores reencarnaciones o cómo viven en el otro mundo los amigos y colegas desaparecidos. La médium Helena H. Franklin es quien más fama ha adquirido en estos trabajos de ponerse en contacto con el misterio de otra vida. Recientemente ha organizado una "solemne sesión" a la que asistieron Dean Martin, Raquel Welch, Ryan O'Neal y su inseparable Farrah Fawcett y Melisa Sue Anderson con un grupo de amigas. A la salida de la sesión, que duró más de dos horas, todo fueron felicitaciones para Helena H. Franklin y muchos dólares en la bandeja de "la voluntad", que la médium coloca en el hall de su casa.

Varios periodistas fueron invitados a tan insólita "cumbre", ya que se intentaba conectar con los nombres más históricos de la "Meca del cine".

Costó algún trabajo localizar a Rodolfo Valentino, pero, al final, la médium pudo transmitir sus palabras. Alguien preguntó al bello Rodolfo, muerto en 1926, lo que opinaba de la película que sobre él interpretó Nureiev. Rodolfo dijo:

"Me he sentido ridículo. Nureiev baila los tangos como si estuviera cazando mosquitos en pleno vuelo".

A otras cuestiones respondió: que sus ídolos actuales son Woody Allen y Barbra Streissand.

John Wayne solo respondió a una cuestión sobre Marlon Brando, a quien definió como "un hombre que se ha convertido, por causa

FUERTES DECLARACIONES ¡... DESPUES DE MUERTOS!

Una Médium Invocó a los "Espíritus" más Famosos del Cine Mundial, Quienes Despotricaron Contra Muchos Colegas Vivos. El Espiritismo da Para Todo...

del alcohol, en un quintal de grasa rancia y tripa decadente". Wayne dijo que la mujer de su vida ha sido siempre la pelirroja Maureen O'Hara.

Quien causó sensación fue Humphrey Bogart, que desde su muerte, en 1957, alcanzó todavía más fama que cuando estaba vivo. Tuvo palabras de recuerdo para su esposa. Concreta-

mente se refirió a que "Lauren Bacall ha sido y es la mejor entre todas las mujeres del mundo". De Robert Sacchi, su doble, dijo "que le parecía ridículo que por medio de la cirugía y el maquillaje intentase ser su 'doble'".

Añadió Bogart que "Belmondo es el actor que puede considerarse sucesor mío, a pesar de que este ti-

tulo lo quiera ostentar James Coburn".

Errol Flynn, el dinámico espadachín, muerto en 1959, tuvo unas confesiones relacionadas con la nueva ola femenina de Hollywood, y dijo que "tanto Tatum O'Neal como Broolse Shield, ambas de diecisiete años, son las mejores actrices jóvenes que nunca ha tenido el cine". Luego,

Errol Flynn arremetió contra Ronald Reagan, elegido presidente de Estados Unidos, y dijo que "ha sido el peor actor de todos los tiempos". Clark Gable, fallecido en 1960, recordó a las tres grandes de la "Meca del cine" que más le entusiasmaron: Jean Harlow, Carole Lombard y Joan Crawford. Como belleza de hoy se inclinó por la hija de

Eddie Fischer y Debbie Reynolds, la famosísima Carrie de "La guerra de las galaxias" y "El imperio contraataca".

Bing Crosby confesó que estuvo perdidamente enamorado de Grace Kelly, la princesa de Mónaco, y que nunca perdonaría a Rainiero que hubiera privado a Hollywood de la mujer más elegante de su historia.

Bóris Karloff, el legendario "monstruo" del terror, impresionante intérprete de Frankenstein, afirmó que, en su género, el mejor actor actual es Raymond Burr, el célebre Ironside.

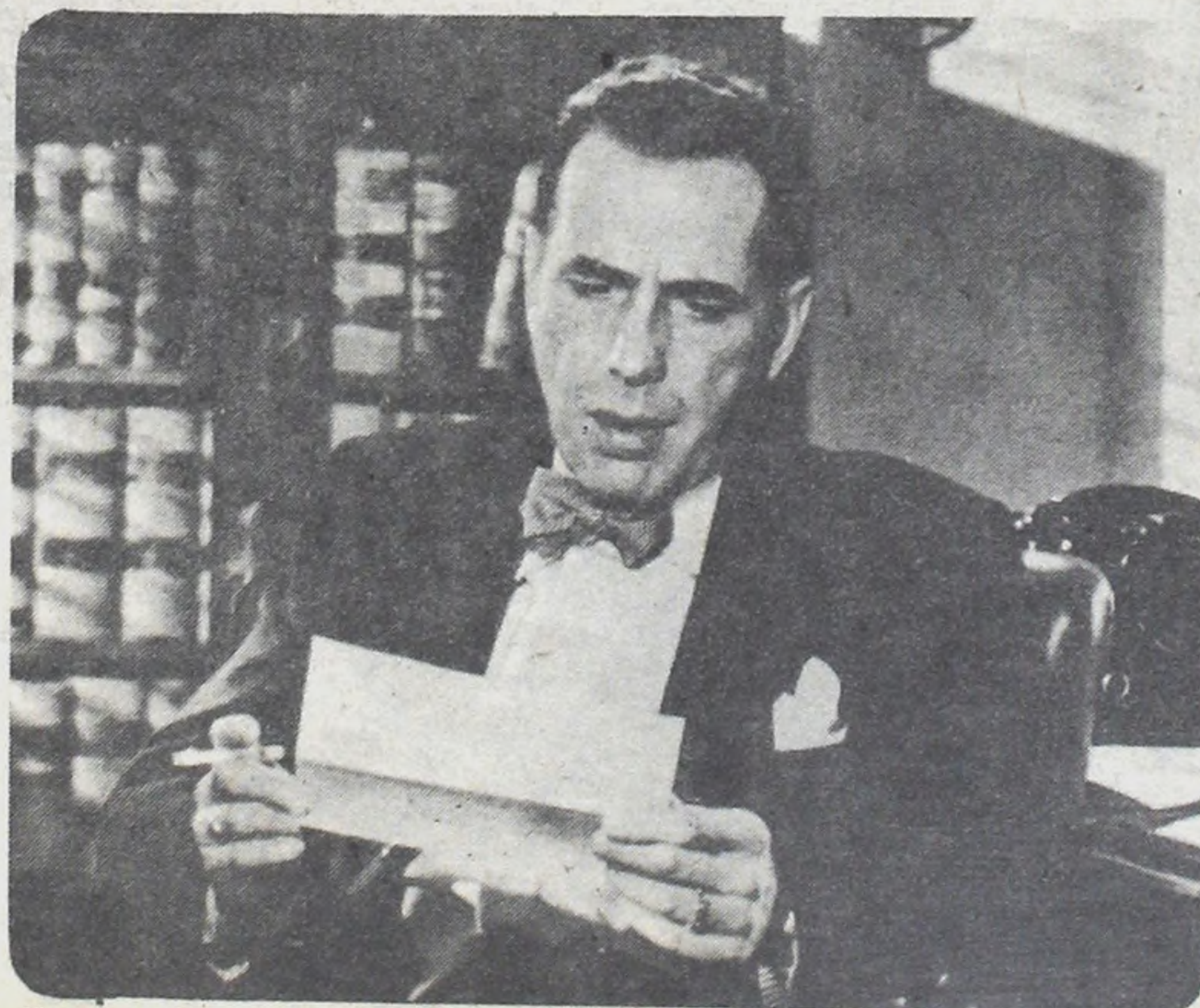
Peter Sellers manifestó, una vez más, que se ha marchado de este mundo sin haber podido amar a Sofia Loren, de quien dijo "que se ha quedado en los treinta años y cada día la encuentro más joven". Por su parte, James Dean, a quien le hizo varias preguntas (a través de la médium) Melisa Sue Anderson, respondió que no se le podía comparar a ninguno de los jóvenes de Hollywood, pues "él había sido verdaderamente un gigante, pero Travolta solo era una cabeza llena de brillantina".

Finalizó la gestión con una llamada a Marilyn Monroe, quien se mostró escandalizada ante la ola de desnudos del cine, y añadió que "una mujer completamente desnuda se queda desarmada ante el público". Marilyn no quiso responder a ninguna pregunta relacionada con sus presuntos amores con los hermanos John y Bob Kennedy.

Y con comentarios que iban desde lo admirativo hasta lo fantástico culminó este plato fuerte del espiritismo, moda entre la magia y el misterio que se está imponiendo en todo el mundo. Helena H. Franklin está dispuesta a repetir sus experimentos con otros actores desaparecidos.



Errol Flynn "se tiró" contra Ronald Reagan.



Humphrey Bogart también hizo críticas, pero halagó a Belmondo: "El es mi sucesor".

"RAPIDO" GADES: NO HAY BODA



Marujita dice que sigue siendo la esposa legal.



Gades (lo llaman "El rápido" por eso de tener hijos) dio a entender que se casaría.



"La nulidad de nuestro matrimonio no se logró", dice la Díaz.

MADRID, (Especial para "ASI").— Antonio Gades ya está en México, dispuesto a cumplir con los compromisos que tomó como director del Ballet Nacional. Cuando se despidió de Marisol, su mujer (quien quiere que la gente abandone la costumbre de llamarla de ese modo para ser conocida definitivamente como Pepa Flores) las lágrimas dieron el toque de ternura y una pregunta contestada a medias promovió casi una polémica. Es que se decía (en medios allegados a la pareja) que Antonio Gades había obtenido la nulidad de su matrimonio con Maruja Díaz y que pronto se casaría con Marisol, quien está a la espera (avanzada) de su tercer hijo. Pero la pareja, consultada sobre el particular en el aeropuerto de Barajas, optó por no desmentir ni confirmar la especie. El bailarín partió, Marisol se fue a su casa y... se acabaron las declaraciones. Sin embargo había otra parte interesada en el asunto, dispuesta a dar su versión. En efecto, Maruja Díaz no vaciló en explicar durante una extensa charla cuál es la relación legal que la une (o desune) a Antonio Gades. Y no titubeó al sostener:

—Aún soy la señora de Gades. O, mejor dicho, la señora de Esteve Rodena, que es su verdadero apellido. ¿Dicen que Antonio se va a casar con Marisol? No sé... él habrá encontrado una solución a su manera porque, lo que es yo, todavía no la encontré. Mis abogados no me han informado nada respecto de la nulidad de nuestro matrimonio. De modo que, aunque solo en los papeles, sigo siendo su mujer. No ejerzo como tal, pero —después de todo— nunca ejercí...

La afirmación, por lo llamativa, mereció una explicación de parte de Maruja Díaz:

—Es verdad. Nunca me sentí la señora de

Gades. Ni siquiera cuando nos casamos, el 19 de marzo de 1964. Menos aún al separarnos, puesto que nos dijimos adiós como amigos.

—¿Por qué no se sintió esposa del bailarín?

—Porque nos casamos a lo loco. Más que amor, fue una pasión lo que nos llevó al altar. La boda fue precipitada y aún hoy no me explico cómo me casé, porque la verdad es que no estaba convencida de obrar a conciencia. Pasó que Antonio me convenció. Es un hombre con gran personalidad, con fuerza. Creo, honestamente, que él sí estaba bastante enamorado de mí... y su ímpetu me transportó a una nube.

Un año atrás, Marujita Díaz había roto su matrimonio con Espartaco Santoni:

"Y ese fue, seguramente, el factor que precipitó todo —agrega la intérprete—. Me encontré de repente sola y espiritualmente triste. Pero entró Gades en mi vida y me dijo: 'Nada de nostalgias. ¿Todavía estás enamorada de Espartaco Santoni? Yo conseguiré que te olvides de él y... te enamorarás de mí'. Y me convenció..."

—¿Se siguen viendo todavía con Gades?

—Nos encontramos muy pocas veces. En esas ocasiones, nos reímos mucho y lo pasamos muy bien. Siempre me repite que hubiéramos sido buenos amantes, pero que como matrimonio fuimos malos.

—¿Por qué está sentimentalmente sola en la actualidad?

—Estuve unida durante unos años a Gino Blanco. Pero eso terminó también.

—Según él, porque seguía unida a Gades legalmente.

—Sí, al menos eso es lo que él declaró, y creo que es verdad. Y situaciones parecidas se repitieron en otras dos oportunidades

con otros hombres. En fin, creo que la demora de la nulidad nos perjudica a ambos.

—Más a usted, según parece, que a Antonio. El rehizo su vida como si no estuviera casado con usted.

—Tiene razón en eso. Encontró a un encanto de mujer, que es Marisol, quien le dio su vida, dos hijos y un tercero en camino. Creo que a Gades la nulidad no le debe importar mucho... El, de todos modos, va a llenar a España de hijos, porque para eso... es "Pepito, el rápido".

—Sin embargo, con usted no tuvo descendencia.

—Porque yo no la quise.

—¿Y después, tampoco?

—Sí, después sí. Pero no he sido madre... paciencia. Sin embargo, si no tengo esa suerte, tengo la de haber criado a mi sobrina, quien me considera como a una verdadera madre. En ese sentido, entonces, ya estoy pagada.

—Volviendo al tema de la nulidad ¿por qué cree que están tardando tanto en otorgársela?

—Es que Antonio, hasta hace muy poco, me decía que a él no le importaba seguir casado legalmente conmigo. Entonces era yo sola la que iba a los abogados. En fin, creo que fue por eso. Pero, aparentemente, Antonio ha cambiado sus planes y quizá pronto haya noticias.



Marisol en dulce espera, despidió a Antonio.



Marujita Díaz: así conquistó al bailarín...

OSVALDO PACHECO **NAANIM TIMOYKO** **DON PELELE**

TRISTAN

CACHO BUSTAMANTE • JORGE JUAN • PEPE ARMIL • CARLOS SERAFINO

MARIO SAPAG **ISABEL COEL** **MARIO SAPAG**

MOIRA CHAPMAN • PINA PINAL • FRANKIE CASS

GRACIELA BUTARO **NANCY REY**

SILVIA RULLAN PRODUCCION COREOGRAFIA

MARIO VASTA • ETHEL ROJO • JORGE JUAN

LIBRO

ANGEL CORTESE

¡NO SE PUEDE PARAR LA REVISTA!

ASTROS

Corrientes 746

21 y 23 HORAS REFRIGERACION

PROHIBIDO MENORES 18 AÑOS

los consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 29 DE ENERO DE 1981.

ESTA SEMANA	discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	PARCHIS IDEM Parchis 8018	1	1	5
2	JULIO BOGA 14 Grandes éxitos - ATC-Kel 13007	2	2	1
3	BARBRA STREISAND Quelque - CBS 120.111	3	3	5
4	THE BEATLES 27 años de oro - EMI 8172 ATC	4	4	4
5	EXITOS DEL VERANO Interpretados Varios - Microfón 70.041 ATC	5	5	1
6	ROBERTO CARLOS En concierto - CBS 120.130	6	6	3
7	JULIO IGLESIAS In My - CBS 310.048	7	7	30
8	STANDINO Recordando - Kel 13008	8	8	1
9	PALITO ORTEGA Cero en Diez - RCA 12003 Chungo	9	9	4
10	AMORE MIO Interpretados Varios - ATC-Kel 13008	10	10	3
11	LOS MEJORES EN AM/FM VOL. 2 Interpretados Varios - Microfón 80.131	11	11	1
12	MEMORIES Interpretados Varios - Kel - ATC 13011	12	12	1
13	KAMA Banda orig. Pelicula - Interpretados Varios - Phonogram 6182	13	13	5
14	SYRELA NAVAL Tributo a los 6 latinos - ATC - L 12	14	14	3
15	DISCO TOP HITS VOL. 2 Interpretados Varios - Phonogram 6182	15	15	10
16	QUEEN The Game - EMI 8823	16	16	22
17	MARIA MARTHA BERRA LIMA Entre nosotros - EPIC 147.228	17	17	27
18	ABBA Super Trouper - RCA 4888	18	18	5
19	CAMILLO BUSTO Amoroso - Microfón 70.039	19	19	4
20	ESTILO NUEVO VOL. 4 Interpretados Varios - Microfón 80.118	20	20	8
21	VIBRACIONES VOL. 3 Interpretados Varios - WSA 208.888	21	21	1
22	WIMBLES VOL. 2 Interpretados Varios - EMI 8816	22	22	4
23	VILLAGE PEOPLE No se puede vivir sin ti - RCA 8817	23	23	21
24	LOS WAMAMCO 20 años con el disco - EMI 8148	24	24	5
25	CHB Commemorative - Phonogram 6124	25	25	4

26	LEON GIECO 7 Años - M.Hall 14.844	17	24	4
27	MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES Interpretados Varios - ATC-M.Hall 14.843	25	3	
28	AMOR CON RITMO VOL. 8 Interpretados Varios - M.Hall 14.840	21	8	5
29	JOHN LENNON Y YOKO ONO Doble (2 discos) - WSA 202.808			1
30	SUPERTRAMP Paris - CBS 120.113/14	30	21	7
31	ALDO Y LOS AUTENTICOS PASTEL VERDES Los 20 grandes éxitos de... - Microfón 20.017	38	33	17
32	ALAN PARSONS PROJECT La suena de una buena carta - Microfón 80.123	18	18	6
33	LOS GAY VOL. 2 Los reyes del showman tropical - CANCIONERO 854	23	27	10
34	IN CONCERT Interpretados Varios - ATC Intardis 13.006	11	8	4
35	ALL THAT JAZZ Interpretados Varios - Phonogram 6144	30	22	12
36	STEVIE WONDER Más calidad que en julio - Microfón 80.122	41	1	1
37	BERU GIRAN Bicicleta - EG 001	44	30	4
38	LOS HERMANOS CUESTAS En concierto y de a caballo - Microfón 80.142	75	48	6
39	LOS VISCONTI La noche de luna - Phonogram 6295	52	63	27
40	ANGELA CARMASCO-CAMILLO BUSTO VOL. 2 Bicentenario 1 - Microfón 70.038	13	18	6
41	OSVALDO PUGLIESE Desde el alma - EMI 8180	57	3	3
42	LOS BARBAROS Barbaros - ATC-L17			1
43	CUARTETO IMPERIAL El continuado del - CBS 20.117	5	18	6
44	RAUL PORCHETTO Memento - M.Hall 14.514	48	48	6
45	ABBA (EN CASTELLANO) Gracias por la música - RCA 4786	37	40	30
46	ALBERTO CORTEZ Cantón en el aire - M.Hall 14.861	28	3	3
47	NEIL DIAMOND Nueva calidad de sonido - Microfón 20.000/1			1
48	CANTANERO DE NAVIDAD Interpretados Varios - CBS 210.051	18	11	4
49	QUINTETO IMPERIAL Corazón americano - M.Hall 80.807	64	21	8
50	LOS MOROS Mi primer amor se ha ido - RCA 1482	77	28	5

- ★ Discos que lograron un gran avance respecto a la semana anterior
- ★ Discos que regresaron al Ranking
- Repetición interrumpida

El Máximo Escalador

La absoluta fidelidad de estos cómputos esta garantizada por el
CENTRO CULTURAL DEL DISCO

C.A. CENTRAL
ALINA 1/29 35 Bs. As. 46/0064
1055

SENSACIONAL !!! GRUPO



NUEVO Long Play Hoy te vas

- POBRES NIÑOS
- DE PUERTO EN PUERTO
- SOLO SIEMPRE SOLO
- EL PERICO TUERTO
- QUE NOS ENTIERREN JUNTOS
- OAXACA
- ASI ES LA VIDA
- MI ALEGRE VERACRUZ
- YA ES TARDE

7010

GRUPO MIRAMAR



UNA LAGRIMA Y
UN RECUERDO
6103

TAMBIEN EN CASSETTES

Tennessee

SU DISQUERIA LOS TIENE

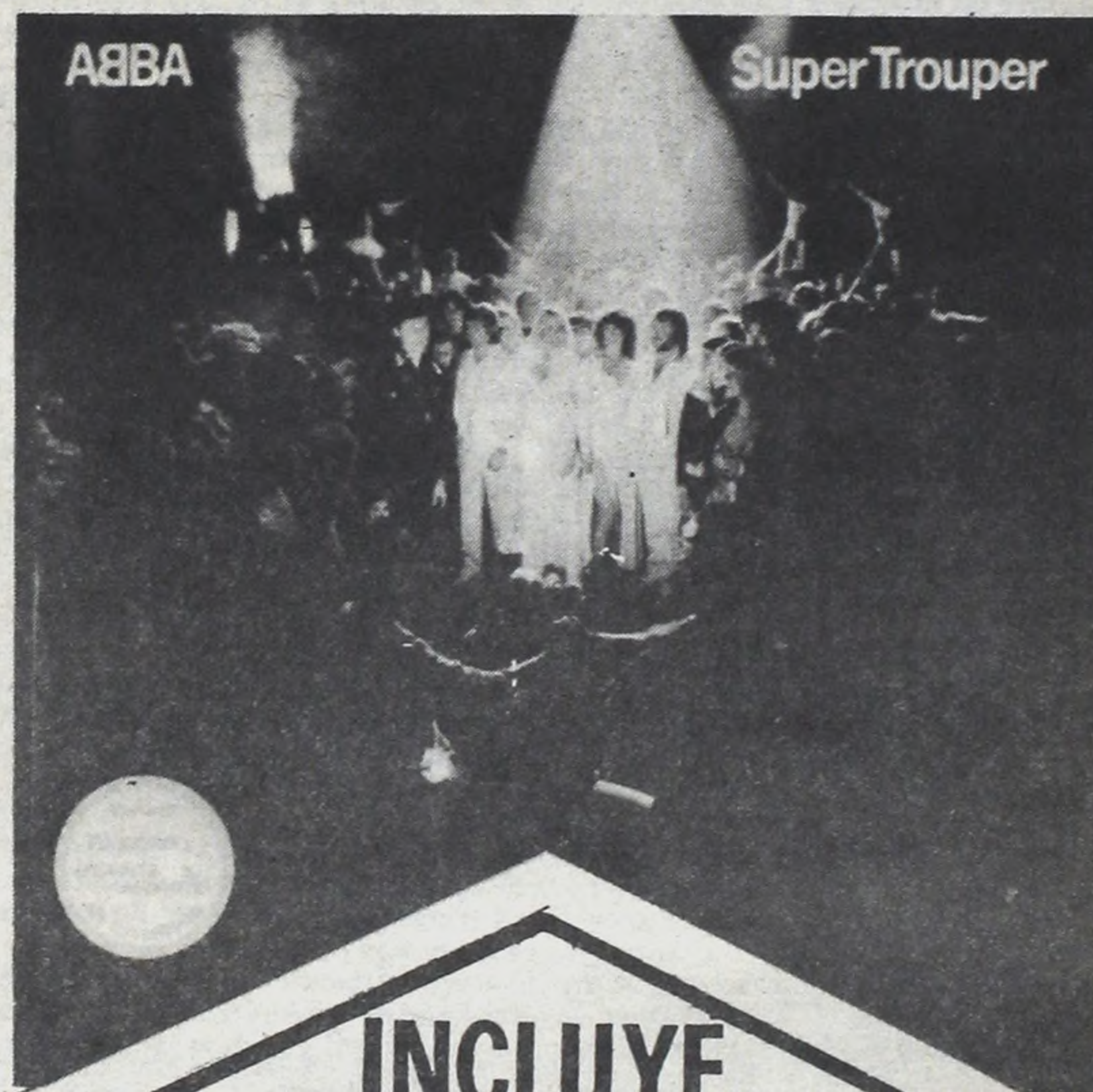
Distribuye AMERICAN RECORDING.
Precio Indicativo al 15/11/80
disco 6103 \$ 20.600.-

NUEVO !!

Long Play

ABBA®

Super Trouper



INCLUYE
FELICIDAD y
ANDANTE, ANDANTE
en Castellano

LP \$ 35700.-
CASSETTE-MAGAZINE \$ 37500.-
AL 21 DE NOV.

RCA





Codevila en nuevas situaciones: se dedica a hacer reír, pero reconoce que le cuesta mucho. "Casi lloro", dice.



Una legión de chicas lo espera a la salida del canal donde graba "Operación Ja Ja". No habla de "polleras".

"YO NO ESTOY ARREPENTIDO"

Pablo Codevila, Ahora Cómico, Presenta las "Excusas" que lo Llevaron a Desertar de uno de los Elencos de más Suceso

Paradójicamente, luego que Pablo Codevila abandonó la obra teatral "La vida fácil" que en Mar del Plata está representando con notable éxito "la compañía de los galancitos", el joven actor comenzó su participación en "Operación Ja Ja", donde por primera vez actúa como actor cómico, y donde también recibió la aprobación de sus pares.

Hasta pocos días antes del debut de "La vida fácil", donde actuaban Ricardo Darín, Raúl Taibo, Gustavo Rey y Carlos Olivieri (que reemplazó a Codevila) nada hacía pensar que Pablo abandonaría a sus compañeros. Todo ocurrió imprevisiblemente, y en ese momento circularon rumores sobre un hecho desagradable entre el "galancito" y Gustavo Rozas, el productor. Hasta incluso se dijo que era por "cuestiones de polleras". Codevila se ocupa ahora de hacer desaparecer esas versiones: "Venía trabajando sin parar durante quince años seguidos, y decidí tomarme un descanso".

—¿Pero cuando los ensayos ya habían comenzado apareció la idea del descanso?

—Es algo que lo pensé mucho, y cuesta tomar una determinación así cuando todo está en marcha. Pero estoy conforme con esa determinación porque ya estoy en edad de decidir qué quiero hacer, y si lo asumo, significa que estoy madurando.

—¿No estás arrepentido, conociendo el éxito que acompaña a tus compañeros?

—Todo lo contrario. Me siento muy feliz. Un éxito de ellos es como si fuera mío porque somos un grupo muy unido. Es más, estuve presente el día del debut y los dos fines de semana siguientes fui a visitarlos. La verdad de todo esto es que me agarraron muchas ganas de viajar y lo hice. Tenía deseos de conocer otros lugares. Entre los que visité por placer se encuentran Brasil, Punta del Este y Mar del Plata. Por suerte siempre

tuve una labor constante y ese descanso lo necesitaba.

—¿Ya había aparecido el ofrecimiento para "Operación Ja Ja"?

—No, eso vino después. Y no creas que me asustaba trabajar mucho, estoy acostumbrado. Además, cuatro horas de teatro no es tanto, y si tuviera que viajar para hacer televisión, también lo hubiese hecho, no sería el

un libreto, el resto de la semana no tengo nada que hacer.

—¿Qué pasa con esa cuestión de polleras de que se habló?

—Esos fueron rumores. No tuve ningún problema con nadie. Yo hablé con los chicos y entendieron perfectamente mi actitud.

—¿Cómo surgió tu actua-



Pablo se justifica: "La vida fácil" por descanso.



Fue un niño prodigio de la TV. Pero, se sabe, los chicos crecen.

primer caso, son muchos los que lo hacen, por ejemplo Emilio Disi. La realidad fue el descanso que me quise dar esta temporada y estoy muy conforme. En este momento disfruto de mi tiempo, porque fuera de los días martes, en que se graba "Operación...", y donde ni siquiera tengo que estudiar

ción en este programa cómico?

—Me llamó Gerardo Sofovich. A mí me interesó de entrada. No es un género tan simple como parece, a mí me resulta difícil pero me gusta. Tuve mis dudas y las charlé con Sofovich, quien me comprendió.

—¿Cuáles eran tus dudas?

—Tuve con él una extensa conversación. Tengo que confesarte lo mismo que a él. Tenía mucho miedo. Estaba tan preocupado que casi lloro. Pero él insistió; me tiene mucha confianza y me dio la seguridad que me faltaba. El primer día que grabé me pareció terrible. En la segunda oportunidad estaba más tranquilo, pero aún hoy tiemblo al pensar que llego al estudio y no sé qué es lo que tengo que hacer. Un rato antes de la grabación me lo dice Hugo, y me parece mentira que me acuerdo de todo. Me siento realmente muy conforme con lo que estoy haciendo.

—¿Cómo ves esta posibilidad de actor cómico?

—Estoy trabajando al lado de gente con mucha experiencia en esto. Es algo que tengo que aprender y pongo toda mi voluntad para ello. El grupo de gente que me ha tocado es maravilloso, son todos muy compañeros y me hacen sentir muy bien. Hay muy buena comunicación con todos.

—Y sobre tu futuro ¿te gustaría dedicarte exclusivamente al género cómico?

—Es indudable que me gusta, pero estoy en los comienzos. Para mí es la apertura a un nuevo camino dentro de mi carrera. Por sobre todas las cosas, soy un actor que quiere saber, experimentar con cada posibilidad que se le presenta, y a partir de ello madurar cada vez más y un día hacer las cosas que en ese momento más me gusten.

—¿Cuáles por ejemplo?

—En general nunca fantaseo. Esta es una profesión muy dura. Es una lucha constante, de toda la vida. Trato de tener conciencia de lo que quiero, pero quisiera un día elegir mi propio espectáculo, hacer lo que en ese instante sienta, y para eso hay mucho camino que recorrer aún.

Pablo Codevila debutó en "Jacinta Pichimahuida", y desde entonces su labor fue continua. Trabajó al lado de Migré por cinco años consecutivos, hizo teatro al lado de Stivel, y junto a Agustín

Alezzo, con quien además estudió teatro durante cuatro años.

—¿Cuál es tu balance hasta la fecha?

—Puedo decir que la suerte me acompañó siempre. El trabajo de uno es importante, pero sin suerte, muchas veces no se puede llegar. Y yo la tuve al trabajar siempre al lado de gente importante y que me ayudó mucho. El público también tiene su cuota de aporte y por supuesto el periodismo. Puedo decir que estoy muy conforme hasta el momento.

—¿Alguna vez te sentiste encasillado?

—Nunca, y creo que esto depende fundamentalmente de uno mismo. Si uno no permite que lo encasillen, creo que no lo lograrán los demás.

—¿Como está tu vida sentimental en este momento?

—Me siento muy bien, no

tengo pareja pero me siento lleno de alegría y de fe.

—¿Volverías a tu primera noviecita?

—Eso fue algo muy hermoso e importante para mí, pero ya todo terminó, y los dos quedamos en buenas relaciones. A veces la llamo por teléfono a Bettina, y en cualquier momento me tomo un avión y voy a visitarla a Salta. Tenemos una grata amistad.

—¿Cuáles son tus planes futuros?

—Con seguridad haré un teleteatro por Canal 9, ya me llamaron, pero todavía no sé nada sobre el tema ni el resto del elenco. Insisto en que la suerte me acompañe. La época más difícil, que es la adolescencia, donde existen inseguridades sobre lo que uno quiere hacer en la vida, ya pasó. Espero que las cosas continúen como hasta ahora, o mejor, por supuesto...



¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

ALBERTO DE MENDOZA



Es una persona inteligente, audaz, agresiva y muy constante. Siempre manejó y continúa manejando muy bien su carrera.

Es la persona más indecisa y que más reflexiona sobre 1981, pero no debe preocuparse, porque continuará el éxito obtenido y comenzado en su tira televisiva. La posibilidad de hacer teatro va a aparecer, pero que tenga cuidado con las propuestas, porque pueden llegar a no ser lo realmente deseable. En cambio, en cine hará seguro dos películas. Aparecerán también en el presente año conflictos de tipo familiar que puede llegar a superarlos, cerca de fin de año.

SIEMPRE HAY ALGUNA



Estela Molly y Ricardo Lavié, muy sonrientes.



Aguillé y su eterno "Cuando salí de Cuba". Pepe y Diana, del brazo.



Nora Perlé brindó por su cumpleaños. Aquí, con Tito Hurovich y Osvaldo Pacheco.



Juan Vitali sorprendió al presentar a Lillán.



Todos comentan que en la capital "no pasa nada". Se recurre a cualquier "invento" para festejar.



La Kliment y Gloria Montes, dos "ex Campanelli".

Aunque no son muchos los representantes de la farándula que quedaron en Buenos Aires, sus integrantes siempre encuentran o "inventan" un motivo para reunirse y festejar algo.

En esta oportunidad el centro de reunión fue el archiautopromocionado promotor Pepe Parada, quien recibió en esta oportunidad una distinción a la "popularidad". También aprovechó para festejar una vez más sus recientes 45 años, confesados por él mismo.

Osvaldo Pacheco, como no podía ser de otra manera, alegró la fiesta interpretando un baile flamenco con zapateo. Al baile le agregó luego un recitado a tanta velocidad que muchos no entendieron ni la mitad; el fin era divertir a la concurrencia.

Gloria Montes, también presente, parece que veía con agrado cuando Romualdo Quiroga que estaba acompañado por su esposa Betty, la invitaba con vino blanco constantemente. Ante cada cópita, la Montes exclamaba "pero es la última...", y la última fueron como diez. Los ojitos de Gloria

Montes estaban muy brillantes, y a Quiroga parece que también le hizo efecto...

Un grupo que permaneció muy serio fue el formado por el director Luis Diego Pedreira, de "Violado y abandonado", (¿sería por lo mal que van las cosas en el Maipo?) junto a la primera actriz Estela Molly que estaba acompañada por su madre, Noemí Laserre y Ricardo Lavié.

En un momento dado los presentes recordaron que también era el cumpleaños de Norá Perlé, quien asistió acompañada de su inseparable marido. Todos brindaron por ella, y la pareja continuó luego festejando en otro popular "boliche" frecuentado por el "ambiente".

Graciela Butaro (que fue con su esposo, Antonio Rampóni) y la mujer de Luis Aguillé, fueron las dos damas que peinaban una larga trenza. Aguillé fue el encargado de los discursos, y habló sobre el buen humor de Pepe Parada y sobre las "gauchadas" que suele hacer el promocionado promotor artístico. Luis le agregó al discurso un deseo personal:

Especial desde Cosquín.— Entre la quinta y séptima noches, en el marco de las nueve lunas coscoinas, se concretó la segunda tercera parte de la Vigésima Primera Edición del Festival Nacional de Folklore que acaba de clausurarse con suceso. Varias son las circunstancias, realmente de excepción acontecidas en ese capítulo. Posiblemente la que se encuentre al tope haya sido producto de la actuación en el escenario que lleva su nombre de "Don Atahualpa Yupanqui".

La presencia del virtuoso intérprete hizo que el fervor popular que anida dinámicamente en la plaza Próspero Molina desde el 17 de este mes, llegara a límites increíbles, pero cargado de un admirable respeto. El público recibió a Don "Ata" de pie y aplaudiendo sostenidamente. Recién volvió a tomar asiento cuando el artista hubo hecho lo propio. La ovación con que se lo despidió fue realmente memorable. Había llegado a su fin, de esa manera, uno de los espectáculos de mayor jerarquía



"Los Cuatro de Córdoba" engalanaron con su música las veladas del festival. Fueron ovacionados.

puesto en escena en esta edición en escena en esta edición del festival que, como se dijera sobre el escenario, recordando palabras del poeta y periodista César Perdiguer, "más que un festival es un encuentro de coincidencia nacional".

También resultó de sumo

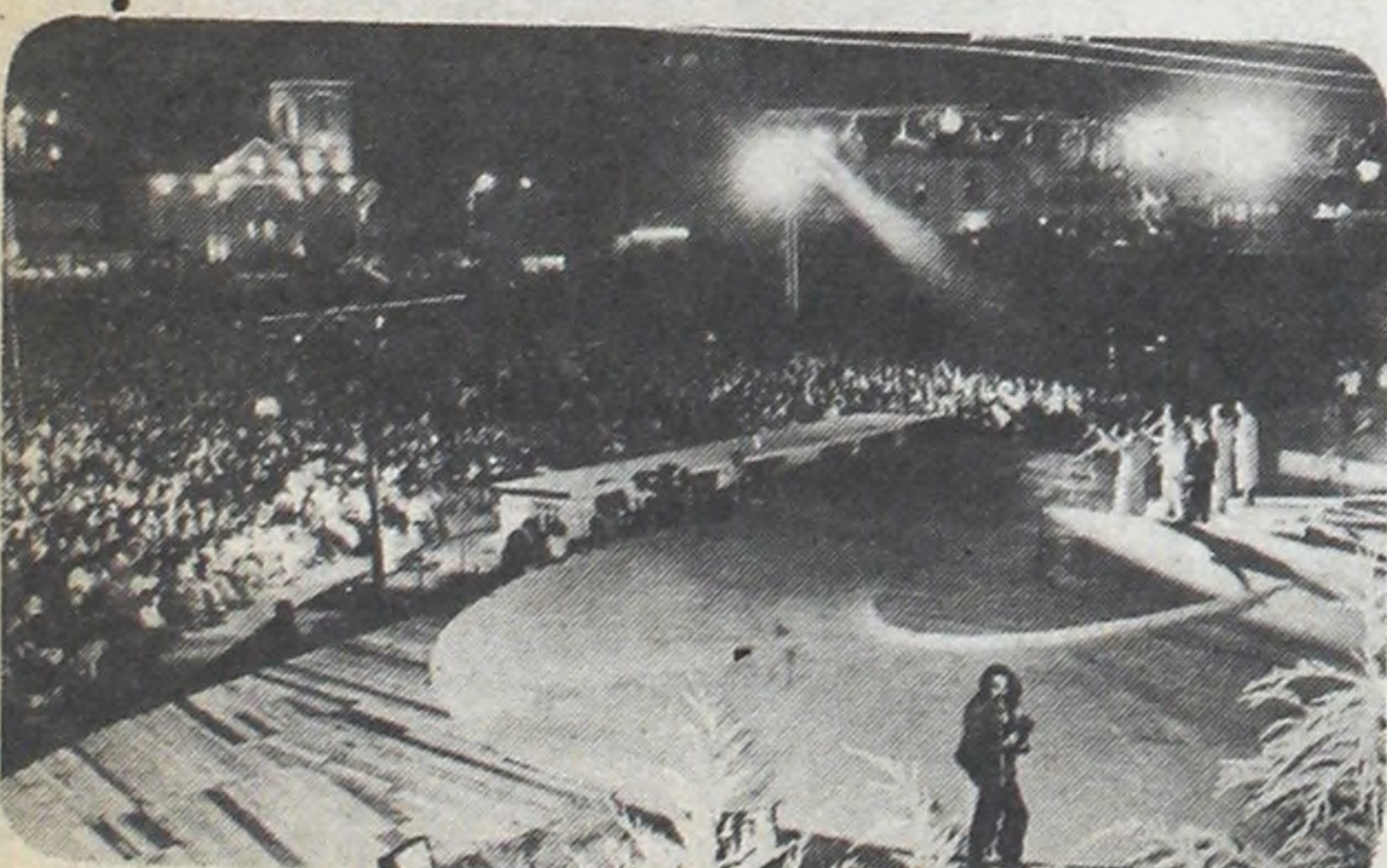
agrado del público coscoino, que se constituyó en severo y estricto jurado, la actuación de Alfredo Avalos y Sixto Palavecino, al igual que la de Los Chalchaleros, Daniel Altamirano y Los Cuatro de Córdoba, y el número integral presentado por Angela Irena que actuó junto a Do-

mingo Cura, Oscar Allen y Alfredo Domínguez.

Particular proyección alcanzaron los espectáculos, también integrales, que pusieron en escena Los Tucutucu, que recrearon los éxitos de sus 20 años de actuación; y el llamado "Canto a Corrientes" cuya interpreta-



JULIO MARBÍZ
les da
los Buenos
Días



Cosquín sigue reuniendo a multitudes amantes de lo folklórico.

"EXCUSA"



Como si fueran chicos: Pepe y Diana se besan; Marcelo Alfaro no mira.



Cristina Caram con Langlais y señora. El fue de los que cantó.

Al promediar la noche llegó Juan Vitale y su esposa Lillian. Esta presentación ("mi mujer"), llamó la atención en los presentes, porque con esto dio por terminada, "oficialmente", su larga relación con la actriz Alejandra Abreu.

Pablo Codevila "cayó" casi a las tres de la mañana, y solo quedaban Romualdo Quiroga, su esposa y el cantor Chacho Duval. Codevila, recién llegado desde Mar del Plata, se lamentó de llegar tarde.

Entre los presentes estaban también Elio Eramy, libretista de "La sonrisa del verano", el doctor (ginecólogo) Cohen, marido de Graciela Cohen, Alejandra Kliment y Marcelo Alfaro, (de quienes comenzaron rumores de noviazgo, parece que como promoción, pero están en edad de merecer), María Alexandra, Jorge Czyslerpillar y Caligula con sus ocurrencias: cuando llegó dijo que trabajaba en el programa "El panteón de SADAIC", refiriéndose a "Grandes valores de hoy y de siempre".



El escenario de Cosquin ya es un símbolo. Se demostró de nuevo.

ción fue una responsabilidad, bien lograda, por cierto, de Ramona Galarza, junto a Antonio Tarragó Ros.

Y ya en el marco de la séptima noche las dos actuaciones que centraron la atención de la audiencia cosquina estuvieron a cargo de los Arroyeños y Los Arroyi-

tos (sus hijos) con el espectáculo "Que se vengán los chicos" y el número conjunto de Los Chalchaleros, Ariel Ramírez y Eduardo Falú. En ambos casos el público que virtualmente colmó la capacidad de la plaza celebró con una ovación las dos presentaciones.

DANTE RESSIA regresó a Buenos Aires tras permanecer alrededor de treinta años en la ciudad de Caracas, Venezuela donde había establecido su cuartel general con Silvano González y Alfredo Attadía, entre otros artistas rioplatenses con justificada fama de andariegos. No ha decidido aún si volverá a Caracas como lo hizo en varias oportunidades en que retornó a Buenos Aires para visitar a sus familiares y amigos. Nos ha prometido viajar a Colonia el miércoles 18 del corriente—nuestra fecha natal— para saludar a los oyentes de C.W.1. Radio Colonia y entregarnos un disco de larga duración armado en Venezuela que contiene, entre otros temas, "Que nadie sepa mi sufrir", "Mi barrio tenía cosas", "Valsecito de antes", "Carnaval de mi barrio", "Cóbrate y dame el vuelto", "Claveles mendocinos", "A unos ojos", "San Martín", "Feliz cumpleaños mamá", "Recuerdos de Choya" y "Soy de la guardia del monte" con las guitarras del maestro Roberto Grella.

HUGO DEL CARRIL finalizó imprevistamente su labor en el espectáculo de Oscar Capalbo "Buenas noches, Necochéa" realizado en colaboración con Roberto Cavallero, apoderado del famoso artista. El cantor, actor y director cinematográfico pensaba seguir todo el mes de febrero en lugar de Tita Merello, que desistió o cambió de idea de moverse de Villa Gesell a Necochéa en este momento, pero algunos problemas de salud se lo impidieron. Tanto es así que mañana se entrevistará con el doctor Raúl Matera, quien le aconsejó una inmediata intervención quirúrgica a cargo de un prestigioso oftalmólogo. Es posible que todo el mes de febrero permanezca inactivo por las razones apuntadas, pero en marzo y abril realizará todos los compromisos contraídos con entidades y locales de Buenos Aires y del interior del país. En mayo—o tal vez junio—viajará nuevamente a Colombia encabezando una embajada con Agustín Irusta, Charlo, Andrés Falgas y Armando Moreno e integrada por una pareja de bailarines, el cantante Raúl Carrel y la cancionista chaqueña—radicada en Rosario—Graciela Rey. En Colombia, Hugo del Carril grabará varios discos de larga duración con música colombiana y otros de tangos y de milongas, mientras preparará la primera película que dirigirá en el país hermano, simultáneamente con un gran concurso por televisión buscando el mejor cantor colombiano de tangos.

OSVALDO MARTIN está muy contento con el resultado que obtiene desde hace dos o tres semanas con su mensaje "Una cita con el tango" refiriéndose a la historia, al comercio, a la industria y a la gente del famoso barrio de Barracas. Como buen barraqueño, Osvaldo Martín ha tomado con entusiasmo esta cruzada radial que se difunde por LR2 todos los días de 12.30 a 14, con la valiosa intervención del comentarista—poeta Pedro Valdés—presidente del Círculo de Cronistas Deportivos—escribiendo y diciendo una instructiva y nostálgica serie titulada: "¿Qué no pasó en Barracas?". Todo esto está respaldado por una selección discográfica de alto nivel y protagonizada por los auténticos e inamovibles grandes del tango, a pesar de algunos detractores que pretenden encumbrar nombres nuevos "matando a los viejos". Felizmente para el tango como en el caso de Carlos Gardel esos "viejos" son inmortales y el gran público tanguero los reclama, muy a pesar de una minúscula elite que quiere cambiar el tango ocupándose del presente y del futuro sin comprender que el tango es un producto del pasado porque está hecho de recuerdos, de emociones y de nostalgia. Volviendo a Osvaldo Martín—que aumenta día a día su carpeta de publicidad con importan-



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

tes avisadores barraqueños—digamos que tendrá a su cargo la animación de los bailes del Carnaval 1981 del club "El Fortín" de Tapiales.

DIEGO MARCIAL con el trío de Hugo Durán, Julio Carrizo y Omar Murtagh ha registrado el "master" de lo que será un disco doble y que le servirá de presentación. Para esta emergencia eligió los siguientes temas: "Mocosita", "Soñar y nada más", "Tiempos viejos" y "Olvido".

VICTOR D'AMARIO se reunió con su hermano Edelmiro "Toto" D'Amario en el restaurante "Bar Biya" que funciona en la esquina de 49 y 9 de la ciudad de La Plata, para marcar todos los temas que llevará al disco con el cantor Horacio Deval antes que éste regrese a Nueva York con su esposa y su hija. Asistieron a la cena el autor "Cholo" Hernández el hijo del maestro Víctor D'Amario al que le dicen "Pichuco" porque es ahijado de Anibal Troilo y los cantores Osvaldo Arana, Darío Bonell, Luis Correa, Gabriel "Charo" Reynal y Jorge Rolando. A los postres y a solicitud de los mozos Oscar, Pedrito, Guillermo, Tono, José, Hugo y Ricardo se improvisó una suerte de "varieté"—para regocijo de los parroquianos del Bar Biya aprovechando la llegada a la última hora del cantor—productor Carlos Ranieri con el trío musical de Costa, Tarducci y Amieva. Cuando el maestro Víctor D'Amario pidió la cuenta recibió una boleta con membrete de la casa que decía simplemente: "Muchas gracias, maestro".

ALEJANDRO FIORITO era ciego y tocaba el bandoneón en el barrio de Saavedra. Decimos "era" porque tuvo la ocurrencia—como dijo alguna vez Julián Centeya—de morirse sin avisarnos. Cuando la capilla ardiente se instaló en el salón de actos del club "El Tabano"—su club de toda la vida—en la noche del lunes pasado, con un grupo de viejos asociados comenzamos a recordar las cosas que sucedieron en la añorada esquina de Iberá y Melián, a escasos metros de la casa de Roberto Goyeneche, del arquero Julio A. Cozzi y de Angelito Di Rosa. Entonces estaban el "Tono" Scaramuzza, Eliseo Gilardón, Pedrito Conde, Eduardo Napoleón Riglos—el padre de la cancionista Norita Riglos y suegro del cantor Rubén Britos—y Angel Spinelli, entre muchos más que ya se fueron. ¿En qué reunión de "El Tabano" no estuvo Alejandro Fiorito con su bandoneón? Estuvo en todas y se enojaba cuando no lo llamaban. Vivía pegado a la voz abaritonada del "Polaco" que entonces era simplemente Roberto Goyeneche, el colectivo cantor del barrio. El que tenía adoración por los pajaritos, por el club "Platense"—igual que hoy—y por el canto. Porque entonces Goyeneche—que vivía en el triángulo que forman la avenida del Tejar, Quesada y Superí cantaba de todo, tocaba la armónica y repetía las canciones de Gardel, de Crosby, de Pedro Vargas o de Chevalier. Y a su lado, fielmente, como solo los amigos de verdad suelen hacerlo, estaba Alejandro Fiorito con su bandoneón, respaldándolo, estimulándolo y repitiendo sin cesar aquellas dos palabras que sintetizaban su admiración de músico de aguzado oído y de ami-

go: ¡bien Rober! Ese querido personaje del viejo barrio de los tachos—como le decían años atrás—acaba de irse. Sin ver su barrio, sus calles, su gente, pero reconociendo palmo a palmo toda la geografía como cualquier vidente. Y al saludo de "Chau, Fiorito él respondía sin titubear: "Chau, Fulano". Esta vez, por desgracia para nosotros, el "Chau, Alejandro Fiorito" es definitivo.

OSVALDO DE FRANCIA un elegante profesional del micrófono al que conocemos desde hace tiempo,

tiene a su cargo la animación de un antiguo programa que se emite por LR2 Radio Argentina de lunes a viernes de 22.30 a 23.30, producido por Horacio Zubillaga y auspiciado por la red de concesionarios de una famosa marca alemana desde hace 15 años. El mensaje en cuestión se denomina "Rutas musicales" y hace siete años que está a cargo de Osvaldo De Francia, con la participación de los periodistas deportivos Pedro Espelós y Roberto Sala. Además de la capacidad de Osvaldo De Francia en la conducción y de las notas periodísticas de noche a noche, lo más importante es el contenido musical del programa: ¡una cuidada selección de tangos, valeses y milongas!

EDMUNDO SIRIO, el poeta director de "A Puro Tango", envía gratuitamente su revista que acaba de cumplir un año de existencia, a quien lo solicite a Pasaje 63 número 1634, Villa Maipú, San Martín (Bs. As.) Código 1650. Esto insume un gasto y un sacrificio, pero el "poeta loco" es feliz con hacerlo así: A puro tango. Por intermedio de Edmundo Sirio hemos recibido, autografiados por sus autores "Luna sin azogue", de Carlos Marcelo Constanzo; "Desembarque", de Julia De Caro de Vie—prima de Julio—y "Una lágrima de Dios hecha poesía" del citado Carlos Marcelo Constanzo. Por otro lado, completando este comentario bibliográfico, tenemos que agradecer al poeta militar-abogado—ingeniero Orlando Mario Punzi su libro "El gorrión y la Luna" con prólogo de inolvidable César Tiempo—maravilloso compañero en "Soldán esquina tango"—y ganador en 1977 del premio "Raúl González Tuñón" otorgado por la Fundación Argentina para la Poesía. Esta joyita de "Corregidor" tiene ilustraciones de Juan Carlos Castagnino cedidas por su hijo Alvaro.

OSCAR FERRARI, el notable cantor de tangos y canciones románticas—para esto usaba el seudónimo de Rodrigo De Mendoza—debutó en la madrugada del martes 27 de enero, exactamente a las 2, en el programa de Bernardo Coral y Héctor Casais "La Peña del Transportista" que se emite por LR2 Radio Argentina, inmediatamente después de "Trasnoche de Tango" de Luis D'Alesio y Roberto Pozzi. Pero Oscar Ferrari, que fue compañero de Julio Sosa en la orquesta de Armando Pontier, no canta. Su micro es una prolongación de una serie de notas que estuvo publicando en la revista "Entre las sogas y el tango" de Ricardo Arias y la sección a cargo de Esteban García Alonso, compadre y ex apoderado del inolvidable Héctor Mauré. Se titula simplemente "A mis colegas" y en ellos aborda Ferrari una definición muy personal y acertada de cada personaje que él trató, respetó y admiró, sin reparar en rutinarios datos biográficos que ya se dan por sabidos. La noche inicial describió magníficamente a Roberto Goyeneche. La madrugada del miércoles relató la triste historia de un joven cantor que se llamaba Ignacio Díaz que alcanzó a grabar un sólo tema con Domingo Federico: "La culpa la tuve yo".

HASTA EL DOMINGO
Escuche de lunes a viernes a las 18.35
"LA HORA DEL TANGO" por CW1

La mejor música de todos los tiempos

GRANDES SOLISTAS

ROCK DE LOS 60

GRANDES ORQUESTAS

LAWRENCE WELK

JOAN BAEZ

GATO BARBIERI

CANTANTES INMORTALES

La mejor música de todos los tiempos



LOS GRANDES ÉXITOS DE BILL HALEY

MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20.008 LOS GRANDES ÉXITOS DE BILL HALEY • Bailando el rock • Hasta luego cocodrilo • Agítense, sacúdanse y enróllense y otros.

a solo

\$17.900

cada cassette

Precio sugerido al 1-1-81

LOS MIRLOS

CUMBIA AMAZONICA Vol. 2



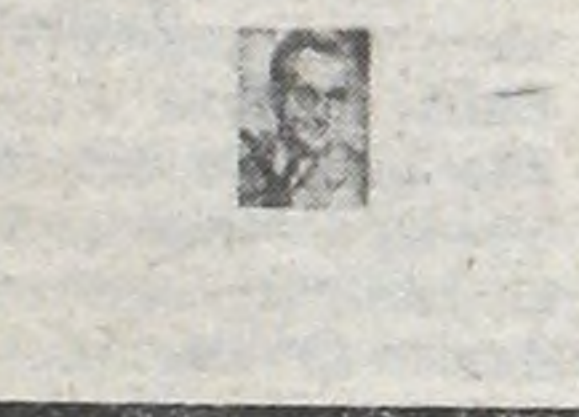
LOS MIRLOS

CUMBIA AMAZONICA VOL. II

MCSA ESTEREO

CMPI 20.000 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA - VOL. II" • Lenita • Vuela pajaro • Vuela • La juguetona • Hermosa flor • El vaivén • Rosita y otros.

TOMMY DORSEY



"LO MEJOR DE TOMMY DORSEY" y su orquesta

MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20.052 - LO MEJOR DE TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA • Salón azul • Ellos no me creyeron • Marcheta • Tiernamente • Quilla y otros.

PIDALOS YA!

CMPI 20.001 - NEIL DIAMOND • "Arco Iris".

CMPI 20.002 - THE MAMAS & THE PAPAS • "16 de sus grandes éxitos".

CMPI 20.003 - ROGER WILLIAMS • "Momentos para recordar".

CMPI 20.004 - CARMEN CAVALLARO • "Bailando en la oscuridad".

CMPI 20.005 - ANDRES SEGOVIA • "Guitarra en el escenario".

CMPI 20.006 - LOUIS ARMSTRONG • "Tesoro".

CMPI 20.007 - NEIL DIAMOND • "Oro".

CMPI 20.011 - LEROY ANDERSON • "Dirige a Leroy Anderson".

CMPI 20.012 - GATO BARBIERI • "Capítulo cuarto".

CMPI 20.013 - LAWRENCE WELK • "Lo mejor", Vol. I.

CMPI 20.014 - PETE FOUNTAIN • "Lo mejor".

CMPI 20.015 - NEIL DIAMOND • "El cantante canta su canción".

CMPI 20.016 - "LA ORQUESTA ARABELLA" interpreta éxitos de Camilo Sesto, Angela Carrasco, Rocio Durcal y otros.

CMPI 20.018 - LOS SOLISTAS DE ZAGREB • "El arte barroco de Telemann".

CMPI 20.019 - GEORGE FEVER • "El imprescindible Cole Porter".

CMPI 20.023 - WIENER SOLISTEN • "La guitarra virtuosa".

CMPI 20.024 - LOS SOLISTAS DE ZAGREB • "La trompeta virtuosa".

CMPI 20.025 - ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA • "El adagio de Albinoni".

CMPI 20.026 - LOS SOLISTAS DE ZAGREB • "La flauta virtuosa".

LOS 20 GRANDES ÉXITOS DE

ALDO

Y LOS AUTÉNTICOS PASTELES VERDES

MCSA ESTEREO

CMPI 20.017 LOS 20 GRANDES ÉXITOS DE ALDO Y LOS AUTÉNTICOS PASTELES VERDES • Mi amor imposible • El loco • El reloj • Bésame mucho • Amame... amame • Esclavo y amo • Hipocresía • Agua caliente y otros.

CLASICOS LIGEROS

ROCK DE LOS 60

La mejor música de todos los tiempos



AL JOLSON

EL INMORTAL AL JOLSON

MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20.010 EL INMORTAL AL JOHNSON • No dejes que te ponga triste • Chicago • Desfile de Pascua • Ella es una latina de Manhattan • y otros.

Hey There Is

SAMMY DAVIS JR.



SAMMY DAVIS Jr.

MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20.039 - SAMMY DAVIS Jr. • Do-Shoo-Be-Doo-Be • Para todos los que conocemos • Esta pequeña niña • Comienza el Beguine y otros.

NEIL DIAMOND



ACARICIANDOTE ACARICIANDOME

NEIL DIAMOND

MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20.056 - NEIL DIAMOND • Acariándote Acariándome • Todos están hablando • Mr. Bojangles • Dama negra • Holly Holy • Ambos lados ahora y otros.

La mejor música de todos los tiempos



LOS GRANDES ÉXITOS DE BING CROSBY

MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20.009 LOS GRANDES ÉXITOS DE BING CROSBY • Navidad blanca • La canción de la flauta • Muriendo querida • Cielos azules • A-cen-tú-en lo positivo y otros.

GRANDES SOLISTAS

PIANO Y ORQUESTA

¡CZYTERSPILLER LA EMBOCO!

Jorge Logró la Amistad de Verónica Lange, la Vedette Argentina que Acaba de Regresar al País

En las últimas horas, el rumor sobre un romance entre Jorge Czyterspiller, el secretario apoderado de Diego Armando Maradona, y la vedette argentina (alejada de nuestro medio hace cinco años y que acaba de regresar) Verónica Lange, ahora conocida como Mariola, comenzó a circular con mucha insistencia. Tanta, que muchos aseguran que ya es una realidad. Pero en este tipo de circunstancias, antes que opinar es mejor dejar que hablen los propios "interesados" en el asunto. Y aquí le ofrece "ASI" el diálogo que mantuvo con ambos, por separado.

—¿Qué me podés decir de tu noviazgo con Mariola? le preguntamos a Jorge.

—Que salga con ella no quiere decir que esté de novio. Yo no estoy de novio con nadie. Completamente soltero y sin apuro. Quedate tranquilo y agradezco tu gentileza por haberte molestado en llamarme.

—Pero vos estás saliendo con ella...

—Eso pertenece completamente a mi vida particular. ¿Te das cuenta? Yo hago lo que quiero con mi vida particular. Puedo salir con una, con otra o con una tercera, porque soy soltero, tengo 22 años y tengo derecho a hacer lo que me plazca. De cualquier modo te reitero el agradecimiento por tu llamada.

La segunda en ser consultada fue Mariola, quien respondió luego de una sonrisita muy reveladora.

—No hay romance ¿qué querés que te diga?

—¿Cuándo se conocieron?

—Hace veinte días, el tiempo que yo estoy en Argentina.

—Y has estado saliendo con él...

—Sí, he salido, pero entre nosotros existe solo una amistad.

—¿Pero salen como pareja, te gusta él?

—Me agrada, es cierto. Es un gran ser humano, es inteligente, es un joven habilidoso y somos amigos.



El confiesa que sale con ella. "Y... soy soltero".

—¿Se seguirán viendo?

—Bueno, los amigos siempre se ven.

Verónica Lange, ahora Mariola, es una vedette que se fue de nuestro país hace cinco años para trabajar en España, país donde estuvo durante dos años y medio. Allí trabajó en revistas musicales y en comedias. Luego de ese lapso se fue a México, donde el éxito la coronó hasta que se decidió a volver. En el país azteca hizo televisión, espectáculos musicales y, desde hace ya bastante



Ella elogia a Jorge: "Es muy habilidoso", dice.

tiempo, también canta. Entre los últimos espectáculos que realizó figuró como cabeza de compañía de una revista importante junto a Thelma Tixou y, posteriormente, quedó sola como primera figura. Realizó entre otras cosas espectáculos unipersonales y, en este momento, tiene esperanzas de poder continuar aquí, su tierra, para demostrar que es una buena vedette-cantante (como ella se autodefine). Espera que, para la próxima temporada oficial, alguna marquesina pueda llevar su nombre.

Verónica Lange o Mariola. El nombre ¿qué importa!

REINA REECH VOLVIO Y DIJO: "NO ME DESNUDARE MAS"

Está de vuelta entre nosotros, aunque no definitivamente, Reina Reech, la hija de Ambar la Fox, que viajó a la Madre Patria el 27 de setiembre del '79 para contraer matrimonio con Pachín y radicarse allí.

A su llegada a Buenos Aires, el pasado lunes, la fueron a esperar al aeropuerto su madre, su padre (separado de Ambar la Fox) Alejandro Maurín, los hijos de su padre, Alejandro Javier y Greta Delicia; Bubby Lavecchia, actual esposo de Ambar, y otros familiares suyos y de su esposo. La alegría del reencuentro fue muy grande, "Realmente fue un momento muy feliz y muy emotivo para todos".

En España, el marido de Reina tenía una agencia de automóviles que acaba de "liquidar". Y al parecer tienen proyectos para volver a nuestro país.

—Allí tenemos nuestra casa montada y vender todo lleva su tiempo. Tenemos idea de instalarnos nuevamente aquí. Pachín tiene el hobby de los automóviles y piensa poner una agencia en Buenos Aires. Además quiere dedicarse a la construcción. Existen muchos proyectos, pero nos llevará algún tiempo poder concretarlos.

—¿Cuánto tiempo se quedarán ahora?

—Dos meses y medio. La última vez que vine a Buenos Aires fue para festejar el 40º aniversario de casados de mis suegros. Antes de eso había estado aquí un

par de veces, pero una semana cada vez. En esta oportunidad aprovecharemos para festejar varios cumpleaños, el de mi marido, el de mi madre y el mío, porque los tres somos acuarianos.

—¿Has vuelto a encargar un bebé?

—Por ahora no volveré a insistir. Durante mi primer embarazo, que perdí, yo tuve un problema que luego solucioné tratándome.



Con su padre y su hermanastro, ella cuenta su experiencia afuera.

melo. Para el segundo embarazo corrí la misma suerte, pero fue por una causa totalmente síquica. Evidentemente soy una mujer que va a tener que cuidarse mucho. Voy a tener que hacer bastante reposo y en España me cuesta bastante porque estamos muy solitos. Aquí será distinto porque me van a venir a ver y me van a mirar mi madre, mi padre, la familia de mi marido; me

visitarán amigos y todo será más llevadero. De todas maneras, el médico me tiene prohibido buscar otro embarazo dentro de los próximos seis meses. Aparte, ya se calmó un poco la euforia de tener un hijo como nos ocurrió durante los primeros meses de nuestro matrimonio. Además nos dimos cuenta de que somos muy jóvenes, yo cumpliré el próximo 19, 23 años. Pensamos que tenemos que vi-

vir nuestra vida y disfrutar lo más que podamos y cuando estemos instalados en Argentina, lo encargaremos.

—¿Volverás a hacer teatro de revistas?

—Me parece un género difícilísimo; si aparece para cuando estemos definitivamente aquí algo que me interese, posiblemente lo acepte, pero también me gustaría hacer una comedia musical o sin música,

porque es algo que ya hice en Mar del Plata con Bebán y con el desaparecido Levirino, que fue un excelente compañero. Existe una posibilidad para que hagamos con mi madre una comedia musical, "Gipsy", de gran éxito en Estados Unidos. Nos la propuso a mi madre y a mí Alejandro Romay, porque el tema es justamente una madre y una hija. Me encantaría trabajar con mi madre porque la admiro como profesional y para mí sería un placer porque la amo, es maravillosa.

—¿Te desnudarías para trabajar?

—Lo hice una sola vez; fue con Gasalla. Era un medio desnudo, pero no tengo interés en seguir desnudándome en mi carrera. Es más importante sugerir que mostrar. En España está pasando un poco el entusiasmo por los desnudos, antes hasta las grandes actrices debían desnudarse, ahora eso se está perdiendo, por suerte.

—De tus paseos ¿qué países te gustaron más?

—Roma me encantó, también Viena, lugar de mi nacimiento, y aunque había regresado de pequeña, no me acordaba de nada. También me impactó Marruecos, París, en fin todo lo que vi. Viajar allí no es caro y a mi marido y a mí nos encanta.

Fundamentalmente te diré que en mi vida privada estoy diez puntos y me parece que es lo más importante, aunque extrañe un poco mi carrera.



La hija de Ambar La Fox quiere quedarse aquí y trabajar de nuevo.

EL VERANO EN
MAR DEL PLATA

LA FARANDULA NO SE DA TREGUA
NUNCA, AHORA SURGIO OTRA 'ONDA'

LOS CUMPLEAÑOS: UNA NUEVA MANERA DE HACER "SHOW"

Fue una Semana Movida: Festejaron Nora Cárpena, Gabriela Gili (en la Intimidad), Mario Sánchez, una "Bluebell Girl", Raúl Florido y Coco Acevedo



Coco Acevedo frente a la gran torta, rodeado de amigos: Mercedes y Enrique Carreras y muchos más.



Carlos Calvo acudió a la cita, lo mismo que Osvaldo Terranova y otras figuras del ambiente.



Mientras Coco hacía fuerza para destapar el champagne, Nati Mistral le daba ánimo con algunos chistes.

La temporada teatral marplatense ya está en su apogeo. Esto que parece una máxima de perogrullo al tomar en cuenta que enero ya está diciendo adiós, no lo es tanto si advertimos que ha llegado el momento de las celebraciones. ¿Qué se festeja? Hay para todos los gustos. Es que la maquinaria de los promotores y los encargados de relaciones públicas de boliches y de artistas, buscan por todos los medios llamar la atención de los turistas, e incluso de aquellos potenciales viajeros que aún tienen las maletas sin preparar en Buenos Aires.

Uno de los hechos más espectaculares de los últimos días, fue la celebración del cumpleaños de Mario Sánchez, un aniversario que fue adelantado en un mes a la verdadera fecha de su natalicio. El ex integrante del "Dúo de dos", vino al mundo (según su propia confesión), el 16 de febrero de 1936, pero, sin temer a la mala suerte (se dice que festejar el cumpleaños antes de la fecha es "mufa"), ocupó la cabecera de una larguísima mesa, donde la mayoría de los faranduleros que recalaron en "Mardel", se le unieron para cantarle el "Cumpleaños feliz". Sin embargo había otro acontecimiento para que el ágape haya despertado las apetencias de todos los varones solteros que andan sueltos por esta polifacética ciudad. La australiana Allison Moss, belleza esplendente, pelo recogido sobre la nuca, integrante del sexteto de las Bluebell Girls (compañera de Sánchez en la revista donde labora), festejó nada menos que su cumpleaños número 19. Los brindis, demás está decirlo, fueron por partida doble, y la jovencita fue besada sin rubor por todos los "Don Juanes" que participaron del jolgorio. Como esta repartija de besos, lo dejaba en inferioridad de condiciones a "Bartolito" Sánchez, éste exigió que el sexo débil cumpliera igual ritual con él. Y la cosa fue realmente infartante. Desfilaron Violeta Montenegro (con espectacular escote y blusa plateada), su hija Alejandra, que ya se ha convertido en peligrosísima rival de su mamá en esto de arrancar exclamaciones masculinas, Zulma Faiad, Lynn Allison y las Bluebells Girls en pleno.

Entre los participantes pudo detectarse a Mario Clavell, su esposa Marga Landova, Mario Fortuna, Daniel Guerrero, Tamara Bustos, Silvia Peyrou, Fernando So' er, Sapucay y otros que llegaron sobre el mismo filo de la madrugada. Quienes vivieron intensamente esta emoción del homenaje al integrante de "Polémica en el bar", fueron su esposa Marta y la pequeña hijita de ambos, Julia Elena, un "diablito" de apenas siete meses, que se quedó despierta hasta que sus "papis" decidieron que la fiesta debía terminar.

Mario, en un momento de la noche, intentó agradecer mediante un discurso, pero la emoción le trastocó los libretos y le impidió



La homenajeada Nora Cárpena con una de sus hijas



Mario Sánchez (con su mujer e hija) se adelanta



Mario Sánchez y la "Bluebell" cumpleañera.

desarrollar una exposición coherente. Comenzó como si estuviera disertando el "Licenciado Monteagudo", siguió con la infernal sanata que utiliza en el programa por televisión, y finalizó diciendo simplemente "gracias". Como dato anecdótico, vale la pena recordar que es la quinta oportunidad consecutiva que celebra su cumpleaños en Mar del Plata.

Para no ser menos que sus colegas del teatro Santa Fe, los responsables del éxito de "La noche de los sinvergüenzas", también se reunieron para una celebración doble. Los agasajados fueron Nora Cárpena (cumplió 35 años) y Raúl Florido, quien no quiso declarar el número de velitas que le correspondían. "Paloma" Cárpena fue agasajada en el complejo de piletas de Pun-



hijas, sus papás (don Homero y Haydée Larroca).



Raúl Florido también cumplió, aquí con cuatro bellas: Nora, Claudia Cárpena, la Gardiazábal y P. Dal.



Guillermo —por supuesto— no iba a estar ausente.



“un poquito” a los festejos...



La Montenegro y su “llamativa” hija: ¡por Mario!



Lynn Allison fue una de las figuras que se sumó a la gran mesa de homenaje por Sánchez y una “Bluebell”.



Nicola di Bari charló mucho con Mónica Gonzaga durante la cena con que se festejó el estreno en un filme de Carreras. Mercedes y Santalla, también.



Gabriela Gili recibió saludos antes de “cumplir”.

ta Iglesias y el día 23 (fecha del doble cumpleaños) convirtió su madrugada en una sucesión de brindis. Pero al igual que en la celebración de Sánchez, no hubo torta ni siquiera velitas.

Rodearon la alegría de Nora y Raúl, Guillermo Bredston, Carlos Andrés Calvo y su novia Mónica, Patricia Dal, Carlos Estrada, Juan Carlos Calabró, Peggy Sol, Eloisa Canizares, Emilio Disi, Carmen Vallejo, Adriana Gardiazábal y Claudia Cárpena, hermana de la homenajeada.

En el renglón regalos, es bueno aclarar que los mismos se mantuvieron en el más absoluto de los secretos. Según algunos maledicentes del ambiente, la “no aparición” de éstos, es para evitar el control de los inspectores de la Impositiva. Otros, más caus-

ticos, pontificaron: “las cosas van tan bien que están guardando a manos llenas; no es cuestión que se vayan algunos pesos por esta mala costumbre de hacer regalos”. Quien en cambio decidió cumplir un año más, alejada del mundanal ruido fue Gabriela Gili, que prefirió la paz recoleta de su hogar para levantar su copa en compañía de su papá, su esposo Rodolfo Bebán y de sus hijos. Gabriela que según los memoriosos de la farándula ya va por el cumpleaños número 36, fue agasajada con un asado gauchesco, que tuvo el desagradable aderezo de un clima muy desapacible. Esto determinó que Rodolfo Bebán, quien las ofició de parrillero, estuviera a las corridas para que la carne y las achuras llegaran a la mesa “a punto” sin sufrir las consecuencias del temporal. A

pesar de los inconvenientes, la alegría fue el común denominador de ese mediodía donde la blonda intérprete (hoy de vacaciones) pudo comprobar una vez más los sólidos lazos que la unen a sus seres queridos.

Finalizando con los personajes que sumaron una cuenta más al rosario de sus años, le cupo el turno a una de las figuras más legendarias de la farándula. El “increíble” Juan Ignacio “Coco” Acevedo, quien por razones de “facha” se negó terminantemente a reconocer la fecha de su natalicio. Claro que, ante la negativa, las bromas fueron de lo más crueles. Algunos llegaron a espetarle: “vos llegaste con las carabelas”. Esto lo hizo poner serio, pero en seguida siguió las bromas.

El reconocimiento a “Coco” Acevedo reu-

nió a nombres muy famosos. Es así que rodearon la mesa Nati Mistral (a los postres recitó el “Si” de Rudyard Kipling); Enrique y Mercedes Carreras, sus hijas María y Mari-sa, Osvaldo Terranova, Beatriz Taibo, Virginia y Zulma Faiad, Chico Novarro, Carlos Andrés Calvo y su inseparable novia Mónica y Alberto Clementín. Una acotación, los brindis fueron con champagne y del bueno.

Más discreto, en cambio, estuvo Enrique Carreras, quien también organizó una cena aunque no cumpliera años. Ocurrió que Don Enrique decidió imprevisiblemente festejar el estreno de “Ritmo, amor y primavera”. Estuvieron Cacho Castaña, Mónica Gonzaga, Nicola di Bari, Perla Santalla y muchos más. en la noche marplatense que, esta semana, estuvo más movida que nunca...

RODOLFO ZAPATA HACE LO SUYO EN UN ESPECTACULO CON "ALTIBAJOS"

Con un espectáculo netamente folklórico, Rodolfo Zapata se presentó en la "Eureka Concert" junto al ballet folklórico de Nelly Moretón, y diferentes intérpretes de lo nativo.

En la noche del debut no lograron reunir gran cantidad de público y en general el espectáculo, si bien mostró algunos desniveles, tuvo momentos en que logró entusiasmar a la concurrencia. El encuentro estuvo conducido por Luis Guzmán, conocido por el público local por su actuación radial en el programa "Gente de mi país, Argentina".

La primera cantante que apareció en escena fue Gladys Guzmán, quien posiblemente por los nervios del debut, no realizó un brillante despliegue escénico, y dejó no muy convencido al público con su registro vocal. La figura de Miranda surgió en el festival de Cosquín en 1974. Su primera interpretación, la famosa "Balderrama", que normalmente logra por su sola invocación la adhesión del público, no tuvo el éxito esperado en esta oportunidad.

Le siguió Perico Romero, un cómico catamarqueño que ofreció una serie de cuentos que marcan la idiosincrasia de los habitantes



Las cosas de Zapata "caminan".

de cada una de nuestras provincias. Esta es la primera presentación de Romero en esa ciudad balnearia, y finalizó su actuación con "La ca-

sa nueva", del desaparecido Chacho Santa Cruz.

El conocido ballet de Nelly Moretón logró satisfacer a la platea, y ofreció en esta oportunidad un paisaje pampeano bien logrado con tres parejas que se mueven con soltura en un pequeño escenario.

La sorpresa de la noche fue la presentación de Luis Guzmán, quien interpretó "Alfonsina y el mar" en una destacada actuación. Juan Cruz es la ex primera voz del conjunto "Los Hacha Pumas", y ahora se presenta como solista. Mostró en sus interpretaciones una voz potente y salió airoso en su prueba de fuego. Por su parte, Rodolfo Zapata realizó su actuación dentro de su conocida línea picaresca. El doble sentido en lo que dice es su fuerte, y conquistó al público con conocidas interpretaciones que lograron éxito a través del disco. Zapata siempre, vaya donde vaya, se encuentra con su público, al que logra desprenderle carcajadas. Su simpatía y el doble sentido le dieron calor al espectáculo.

EL DIA QUE MIRTHA

Viajó a "Mardel" Para Pasar Unos Días Junto a su Marido



Mirtha rehusa mirar de frente a la cámara.



Alcón y su elenco: la Legrand no fue a saludar.

La "nona" se enoja porque la quieren. De otra forma no pueden definirse las actitudes de Mirtha Legrand que en su fugaz paso por Mar del Plata asumió las más insólitas actitudes para evitar a los fotógrafos. La ex conductora de los legendarios almuerzos televisados, estuvo prácticamente enclaustrada dos días y sus respectivas noches, en su "suite" del hotel Hermitage, con el objeto de evitar todo contacto con la prensa escrita, oral y con la infinidad de reporteros gráficos que, enterados de su presencia en "Mardel", la hicieron objetivo prioritario de los "flashes".

Sin embargo, la querida "Chiquita" Legrand prefirió el ostracismo a la cálida charla con quienes son los vehículos naturales para transmitir el efecto popular. ¿Por qué Mirtha permaneció encerrada en su pieza junto con su esposo Las respuestas a tamaño interrogante pueden admitir innumerables matices, pero la verdad es solo patrimonio de la creadora de "Vidalita".

Lo que sí pudo saberse con exactitud es que Mirtha, antes de reunirse con Daniel Tinayre en Mar del Plata, pasó una breve temporada de descanso en la estancia propiedad de una familia amiga, donde realmente estuvo a sus anchas porque nadie la molestó. Después de dicha temporada bucólica y donde la naturaleza fue su más paciente anfitriona, ya en esta ciudad decidió "no atender a la prensa".

Pero la huida de Mirtha no pudo con la persistencia de los reporteros gráficos y éstos pudieron detectarla finalmente el domingo, cuando concurrió en compañía de Daniel Tinayre al Salón de las Américas, para presenciar una de las funciones de "Ha-

YACO MONTI DICE QUE CAMBIO LOS "VERDES" POR ACTUAR EN EL PAIS



Yaco Monti, con Alfredo Belusi.



El retornado, en su recital.

Entre los estrenos de la semana se encuentra el que ofrece "Eureka Concert", donde luego del show, comienza el baile que se prolonga hasta altas horas de la madrugada marplatense. El espectáculo está encabezado por Yaco Monti, que vuelve a actuar en nuestro país después de diez años de ausencia, tiempo en que diferentes países de América y Europa lo retuvieron. En el show desfilan, además de Monti, Héctor Cobas, Adolfo Berón, "Show Cuatro" y Raúl Galán. Los nombrados conforman un espectáculo que por espacio de dos horas retiene a los espectadores, que se olvidan de la espera que los separa de la pista de baile.

Yaco Monti, el creador de "¡Qué tienen tus ojos!" y tantos éxitos más, volvió con el mismo timbre de voz que aquí lo consagrara, pero más madura y más seguro de su juego escénico. Momentos antes del debut expresó: "Con Marafioti nos fuimos un día de esta tierra y anduvimos muchos kilómetros. Piensen que fueron diez años de continua gira. Extrañábamos, pero los "verdes" son lindos. La familia, los amigos, la patria, pesan, "tiran". Y como mi tierra, se los aseguro, no hay nada. Por eso estoy agradecido a Dios por haberme permitido regresar y reencontrarme con ustedes, mis amigos".

La noche del debut de este nutrido espectáculo, fue vi-

sitado también por algunas figuras del ambiente artístico, muchos amigos y público ajeno a los artistas que disfrutaron de dos horas de música popular.

En cuanto a la figura de Berón, la sola pulsación de su guitarra conmueve al público que sigue "como en misa" cada una de sus entregas. Berón mantiene la fibra interpretativa que lo colocó en un primer plano entre los virtuosos de la guitarra. Por las cuerdas de Berón desfilan temas como "Tinta roja" y "Sur", este último utilizado para el cierre de su presentación.

El joven valor de la canción de Buenos Aires, Héctor Cobas, demuestra una positiva evolución en su estilo, que el público acepta. "Dice", sin caer en el recitado y entona cuando el tema se lo exige, colocando su caudal vocal con justeza. Buen dominio del escenario, la simpatía que lo distingue gana la sonrisa y el aplauso definitivo. "Se tiran conmigo" le permite a Héctor Cobas concretar una creación. Se siente que vive la letra y que conoce la historia que cuenta. Lo mismo ocurre con "La última curda" magnífico poema de Cátulo Castillo al que le pusiera música el inolvidable Aníbal Troilo.

Luego de los prolongados aplausos, los bailarines se dispusieron a ser ellos los que hicieran el "número" final, completando así el espectáculo que brinda ese café concert.



Sergio Denis agradeció así la cálida respuesta de la sala. Como siempre, el cantante resultó "aprobado".

SERGIO DENIS MANTIENE



"Nunca debo fallar", afirma.

En la misma sala donde se presentó en sus comienzos, (el salón "Versalles" del Hotel Hermitage), el cantante Sergio Denis ratificó una vez más que el éxito y la popularidad lo acompañan.

A su show asistió gran cantidad de entusiasta público, además de muchas figuras del ambiente artístico. La vigencia del cantante quedó confirmada con la demostración cálida que le brindaron los presentes, a quienes Sergio Denis ofreció, además de su conocido repertorio, nuevos temas que acaba de incluir.

Acompañado por sus músicos, y con el agregado de tres nuevos intérpretes, sus canciones fueron matizadas con su casi constante juego de luces y "seguidores" de diferentes colores, las que en algunas canciones producían un efecto muy especial.

Su conocido despliegue escénico, su bien timbrada voz, y su figura le han valido un puesto relevante dentro de su especialidad. Como ocurre cada vez que presenta un show, "el Negro" se ocupó con todo para prepararlo. Muy observador de los espectáculos internacionales y de sonido, y de todo lo que comprende un espectáculo visual, el cantante

DEJO SU ENCIERRO

y Solo Abandonó el Hotel Para ver la Función de "Hamlet"



Luego del nacimiento de su nieto, "Chiquita" Logrand "desapareció". Volvió a mostrarse junto a Tinayre.

mlet" que viene protagonizando su gran amigo Alfredo Alcón. "Chiquita", como la llaman sus íntimos, quien se mostró muy cordial con quienes le solicitaron su autógrafo, fue muy aplaudida al ingresar a la sala. Estaba realmente elegante. Lucía un saco color rosa pálido, con una camisa en un

tono azul oscuro y una pollera imitación leopardo blanca y azul... Cuando vio que los fotógrafos la habían seguido hasta allí, primero puso cara de resignación y luego sonrió como diciendo. "Bueno, ustedes ganaron". Tinayre, en tanto ponía cara de decir "yo no sé nada".



Nuevos y viejos temas para mantener su nivel.



El trabajo fue planeado en equipo: costumbre.

UN ESTILO PARA "GANAR"



En camarines, muy satisfecho.

siempre se ocupa de esos aspectos personalmente junto a un equipo que "lo escucha" y que luego determina que es lo mejor para él y para el público. Esta es una de las bases de sus buenos espectáculos. "Nunca debo fallar, porque lo que brindo, es el resultado de un intercambio de ideas. Además siempre escucho las opiniones. En un principio mis canciones eran un poco tristes, y me sugirieron que debía cambiar. Así lo fui haciendo, por eso hoy en mi repertorio hay de todo un poco.

Sergio Denis tuvo durante el pasado año una actividad muy intensa. y muchas veces se le ha preguntado si se aleja por periodos, debido a las prolongadas ausencias en sus presentaciones, las que con frecuencia realiza en el interior. Pero parece que el muchacho solo pasa por etapas en su carrera. En Mar del Plata se presentó luego de un largo recorrido por todo el país. Posteriormente continuará presentándose en otras ciudades que ya lo tienen contratado hasta el mes de marzo inclusive y, por supuesto, su presencia no faltará para los próximos Carnavales. En nuestra capital, actuará para esa fecha, para luego continuar con sus recitales por el sur del país.



Mamá Silvia: la sexy no olvida a su nenita.



Julieta cumplió tres años con muchos regalos.

FIESTA DE "ESTRELLITAS" PROHIBIDA PARA MAYORES

El lunes pasado cumplió tres años de vida la pequeña Julieta, hija de la actriz, Silvia Pérez y del actor Santiago Bal. Con una simpática reunión de la que participaron amigos y familiares de la agasajada se llevó a cabo el festejo, pasando los niños una tarde de especial regocijo y esparcimiento.

Entre los pequeños integrantes de la fiesta se encontraban los hijos de los actores que cumplen su trabajo en esta temporada en Mar del Plata, lugar donde se llevó a cabo la reunión. Algunos de los presentes fueron: Matías, hijo de Jorge Mayoral, los dos niños mayorcitos de Alberto Martín, Carlos Olivieri y su esposa con su hija Karina, las hijas de Zulma Faiad (Daniela y Vir-

ginia) y muchos vecinitos de Julieta, que se mostró tan simpática como su mamá.

Julieta es la hija del ahora disuelto matrimonio Pérez-Bal. La pareja, que contrajo enlace en 1976, vio colmada su felicidad con Julieta, única hija del matrimonio. Para Silvia Pérez éste fue su primer matrimonio, mientras que para Santiago Bal, era en ese momento el número tres. (tiene un hijo con su primera esposa). Lamentablemente la pareja se disolvió cuando Julieta tenía un año y medio y corría el año '79. Hoy el matrimonio ya no existe, y muchos aún se preguntan si los veinte años de diferencia no fueron la causa de la ruptura ya que ella tiene 26 y el 46 años. Los dos continúan en buenas rela-

ciones, y la pequeña recibe el afecto de ambos.

En la tarde del cumpleaños de Julieta, se repartieron juguetes y globos para disfrutar de una verdadera fiesta infantil, con mucho ruido, debido a que los pequeños no pudieron aprovechar la tarde para jugar en el jardín (por la lluvia) como es habitual en ellos.

Julieta estuvo rodeada de la gran cantidad de regalos que recibió de sus amiguitos y de sus "colegas", los hijos de los actores. A pesar de la lluvia que se empecinó con Mar del Plata y que en ese momento caía a raudales, los chicos festejaron alegremente los tres años de Julieta, haciendo caso omiso del tiempo, mientras devoraban tortas y calentito chocolate.



Un mundo de chicos agasajó a la hija de Silvia Pérez y Santiago Bal. La mayoría, descendientes de "famosos".



El recital de Eduardo Falú y Ernesto Sábato colmó expectativas.

FALU-SABATO: UNA DUPLA "DE NOVELA"

La presentación de dos exponentes de gran jerarquía como son Eduardo Falú en el ámbito musical, y Ernesto Sábato por su conocido talento literario, despertaron lógicas expectativas entre los habitantes locales y transitorios de Mar del Plata.

En su presentación en el escenario del teatro Roxy ambos artistas ofrecieron a partir de las 21.30, el pasado lunes, "El romance de la muerte de Juan Lavalle", una obra de Ernesto Sábato y cuya composición musical está a cargo de Eduardo Falú. El espectáculo estuvo animado por el Coro Santa Cruz y la cantante solista Rosa Carusilla como "Damacita Boedo", la mujer de Lavalle.

Esta obra nació en el año 1965, luego de una larga maduración entre los responsables, y desde esa fecha recorrió una trayectoria sembrada de éxitos. Varias veces editado el disco, una nueva empresa discográfica acaba de grabarlo y será puesto nuevamente a la venta en el mes de marzo próximo. La última presentación que Falú y Sábato hicieron en público fue hace un par de semanas en el Festival Folklórico de Cosquín. Ante un público que colmaba las instalaciones (eran alrededor de 11.000 personas), los responsables tuvieron la satisfacción de "escuchar" un impenetrable silencio durante los cuarenta y cinco minutos que duró el espectáculo entre palabras y canciones. Ese silencio por parte de un público normalmente ávido de música y bailes, fue el mejor elogio. La noche del lunes pasado se repitió, aunque salvando las distancias en cuanto a cantidad de público, el interés de los espectadores, quedando de esta manera a salvo las expectativas que habían creado con esta única presentación.



Don Eduardo, su guitarra, su voz y "El romance de la muerte..."

NTOS CON SAL - CHIMENTOS CON SAL - C

Los aires marplatenses no son tan benéficos como algunos sostienen. Es cierto que durante el transcurso de la temporada a los naturales tropiezos de público que padecen algunos teatros (uno de los más notorios incluye a la compañía Arnaldo André-Graciela Alfano) hay que agregarle los problemas de salud que afectaron a varios de los nombres más conocidos. La blonda Gigi Rúa, que tuvo varias peleas con García Satur, padece de cálculos en la vesícula y éstos la tienen a mal traer. Lo curioso del caso es que a pesar de los consejos médicos, la chica ha asegurado a quien quiera escucharla que "no voy a operarme nunca". Claro está que más allá de los deseos de Gigi, la última palabra la tendrán las "piedritas". Don Claudio, por su parte, y como consecuencia del mal tiempo que azotó los últimos días a la "La Feliz", está afectado de las cuerdas vocales. Problemas similares afectan a Alberto Martín, a quien la garganta lo sigue teniendo mal, razón por la cual Emilio Comte siempre está dispuesto a entrar a escena.

Siguiendo con los "averiados" de la farándula, ocupa un lugar destacado en el ranking Jorge Mayorano, el soñador, quien jugando al fútbol días pasados sufrió un golpe en el rostro del cual no puede recuperarse plenamente. Es preocupación de don Jorge encontrar un cirujano plástico que le



García Satur: lo afectó el mal tiempo.

¿"haga volar" rápidamente las marcas que le dejó el botín de un rival. Pero los contratiempos tampoco lo arredran y ha confirmado su participación en el equipo de los galanes que el 23 de febrero actuará en beneficio de la Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer.

Arnaldo André, el que no pega una, se distingue en Mar del Plata por alguna de sus excentricidades. A quien fuera protagonista de "Piel Naranja", siempre se ha definido como un ser muy especial y la verdad es que no hace nada por desmentir sus presunciones a quien alguna vez apodaron "el naranjerito", tiene singulares convicciones respecto del momento ideal "para que un cigarrillo sea verdaderamente un placer". Ahondando en la filosofía del humo que se transforma en volutas, André sostiene que él, a diferencia del común denominador de los mortales, que utilizan el tabaco como elemento catártico cuando están nerviosos, aprovecha las bondades del controvertido elemento para saborearlo cuando está en sus momentos de bonanza... Si es por aparecer diferente, no deja de ser un motivo que lo distingue del resto de los mortales.

Es realmente notable el envión que ha obtenido la carrera artística de Raúl Taibo. El muchacho, que durante varios años vino luchando silenciosamente para lograr un lugar "bajo el sol



Lolita no se queja por la temporada.

de la farándula", ahora puede jactarse de ser "muy popular". Una prueba de ello la tiene todos los días cuando ingresa o cuando sale del teatro donde labora. Allí, las jovencitas que se dan cita para ver a su admirado, (al mismo tiempo que para solicitarle autógrafos), cada vez es mayor. Y las chicas, en su lucha por obtener las "preciadas firmas", arman sus buenas batallas. El jueves último, casi se genera un tumulto de proporciones, en el cual tuvo destacada actuación un inadaptado. Ocurrió que un joven estuvo a punto de agredir a una de las admiradoras de Taibo. Como éste fue testigo de la destemplada acción, salió en defensa de la niña. El frustrado agresor quiso transferir sus iras sobre la humanidad de Raulito, pero el hijo de Beatriz Taibo, literalmente "lo madrugó" y con la ayuda de alguno de sus asistentes lo hizo retirar de las inmediaciones del teatro. Es así como Raúl Taibo se ha convertido en el "Ángel guardián" de los sueños de una adolescente.

Singularmente ríspido estuvo Guillermo Rico recordando "el fin de la época del cine de los 'Cinco Grandes del Buen Humor'". Señaló el ex integrante del ya mitológico conjunto que "antes de 1955 se hacía un cine para el reintegro, sin importar mucho la calidad."

Después del '55, la ley del cine se volcó a lo intelectualoide, al premio, y junto con nosotros desaparecieron del cine muchos otros grandes del humor". Respecto de la facilidad para llegar al éxito, no fue menos cáustico cuando afirmó: "Ahora, con un poco de facha, ya hacés un actor. Hay gente que llegó de paracaidista nomás. Por eso creo que es necesario dignificar la profesión."

Alberto Martín, más allá de los problemas físicos que aún lo incomodan, es el "alma mater" del conjunto de los galanes. Es un celoso cuidador de los

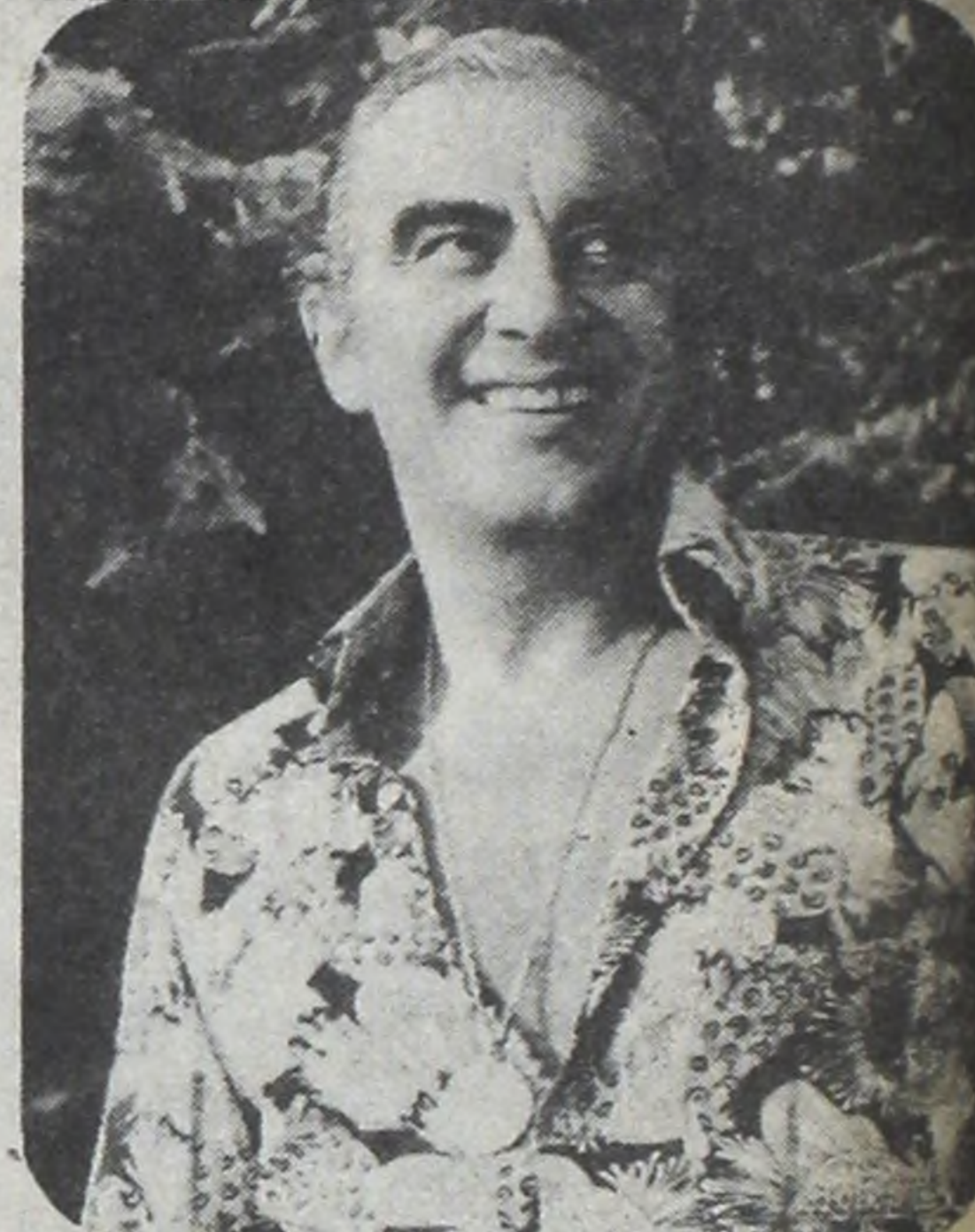


Raúl Taibo, en medio de una buena gresca.

intereses económicos del grupo. Por eso no tiene empacho en cumplir funciones de boleterero y también como encargado de las relaciones públicas del teatro Neptuno. Cualquier información que necesite el público o el periodismo, siempre, encontrarán a Martín dispuesto a evacuarla. El se toma todo en solfa y cuando alguien le señala si eso no es un exceso de trabajo, él aclara sonriendo: "De ninguna manera. Todo está en buenas manos. Los demás muchachos se quedan tranquilos. Ellos saben que yo siempre estoy alerta para cuidar los intereses comunes".

Está muy contenta Lolita Torres con su vuelta al teatro en Mar del Plata. Cuando algún insidioso le señala que la respuesta del público no es tan multitudinaria como una estrella de sus quilates lo merecería, la ex protagonista de "Joven, viuda y estanciera" no se inmuta. Por el contrario, serenamente le hace ver a su interlocutor que "Mundo de candilejas" está cumpliendo una buena temporada. Y en seguida agrega que trabajar junto a Luis Medina Castro y las hermanitas Carreras ha sido para ella una hermosa sorpresa... Se llevan de maravillas.

En el mundillo tanguero que ha recaído junto al mar, uno de los personajes que mayor impacto han causado es Horacio Deval. El ahora enrutado intérprete que alguna vez imitara a



Guillermo Rico hace durísimas críticas.

Gardel, está logrando un éxito que supera todas las previsiones. Por eso, el esposo de Nelly Vázquez, (quien lo convenció para que volviera) comentaba sobre el futuro de Deval: "Desgraciadamente Horacio debe volver a los Estados Unidos, donde deberá permanecer por lo menos tres meses. El está loco con su vuelta pero tiene que cumplir sus compromisos allá. Después que se haya liberado de ellos, haré todo lo posible para que se radique nuevamente en la Argentina".



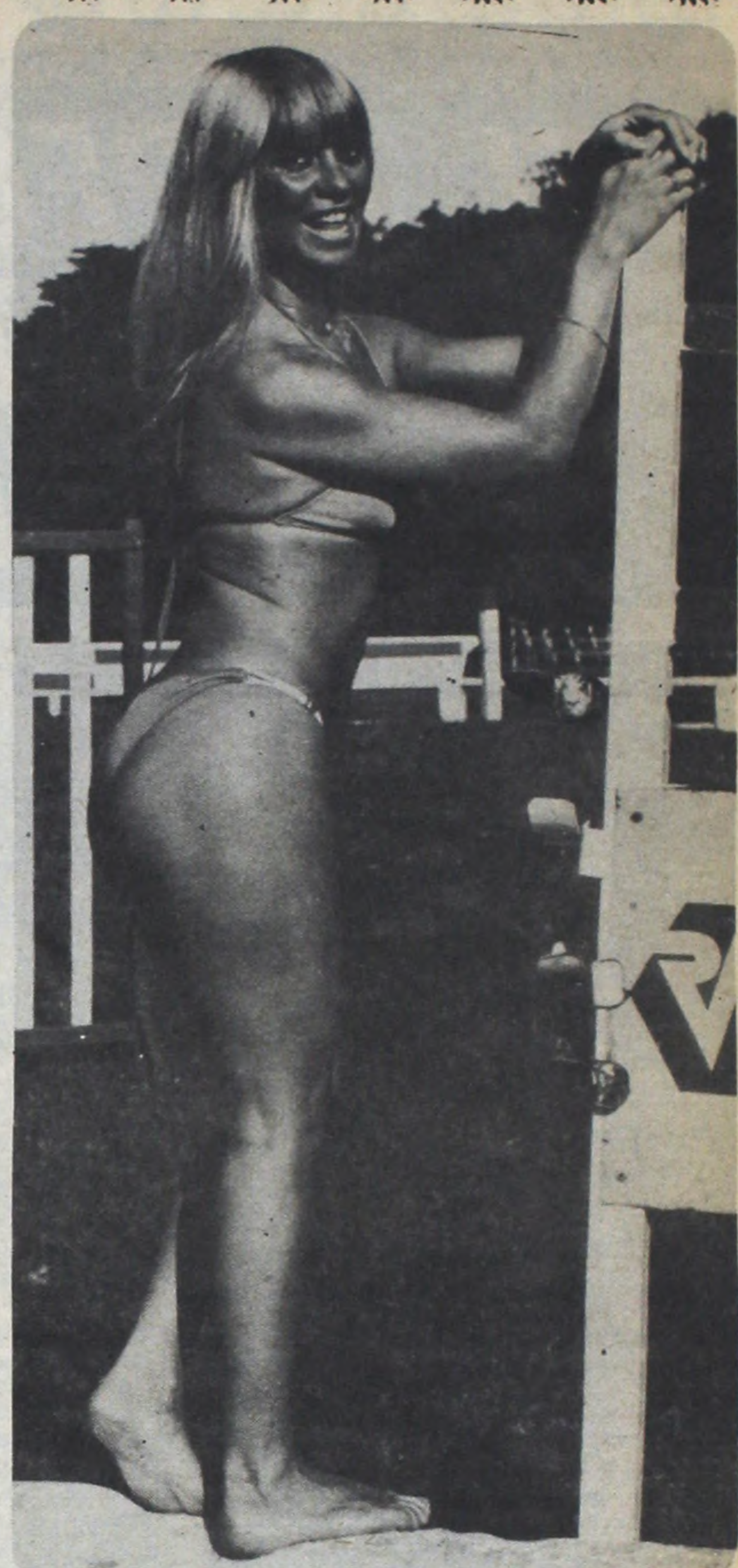
Arnaldo André: ¿será raro de verdad...?



Sin dudas, es uno de los atractivos que se suman al verano.



La ex mujer de Bal trabaja ahora en "La vida fácil", un suceso.



La televisión también la cuenta en sus filas. Pero se da "su" tiempo.

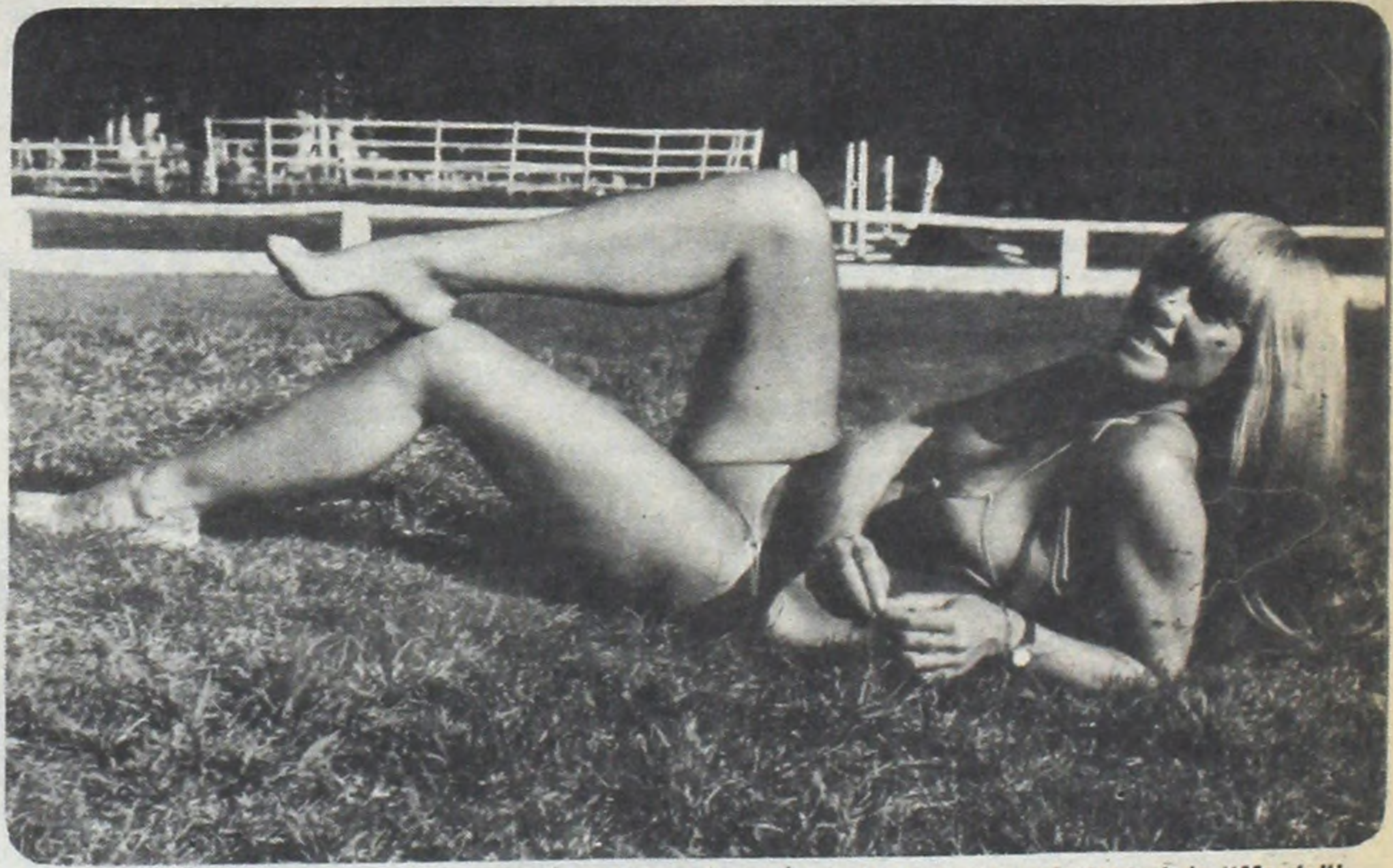
SILVIA PEREZ, A PLENO SOL Y SIN PREJUICIOS



Empezó en un concurso de belleza. Se le nota...



Con esta simpatía se impuso hace poco en TV.



Una rubia para "los galancitos". Este podría ser su lema para la temporada teatral de "Maidel".

Han pasado seis años desde que aquella rubia, aparentemente tímida y muy rellenita, caminaba por la pasarela para competir por el cetro de la belleza, junto a veinte jóvenes e igualmente atractivas rivales.

Sus medidas ahora no interesan, están a la vista. Su cara ya es popular en marquesinas de teatros y en pantallas de televisión, y su nombre, por si hace falta decirlo es Silvia Pérez.

En aquel momento una puerta se le había abierto, la de la Facultad de Arquitectura, ya que recién ingresaba en la carrera y no sabía que pronto, aunque lentamente, después de su reinado, las puertas de la fama y del éxito le darían la bienvenida.

—Nunca imaginé que algún día podría llegar a trabajar en el cine, la televisión o el teatro y de pronto surgió todo,

como por arte de magia— confiesa ahora que triunfa con "los galancitos" en "La vida fácil".

Con inocencia en su mirada, y una gran sonrisa, Silvia recuerda su trayectoria mientras toma baños de sol. Aunque, observando las fotos, bien puede asegurarse que no fue por arte de magia que ingresó en el mundo del espectáculo; sino por su belleza y generosa simpatía.

Sus primeros pasos fueron como modelo publicitaria, y mientras se iniciaba en Canal 9 en el programa "Trac", continuaba sus estudios de arquitectura. Finalmente decidió abandonar la carrera que tanto le apasiona, porque el tiempo se lo impedía, y comenzó a estudiar teatro. "Me decidí por el teatro porque de a poco comenzó a nacer dentro de mí, y sentí la necesidad de expresarlo. Mis primeros pasos los di con Alejandra Boero". Posteriormente, el cine le brindó la

primera oportunidad cuando la llamó Hugo Sofovich para trabajar junto a Julio de Grazia, Mariquita Gallegos y Susana Traverso. Comenzaron a aparecer los contratos de TV y "Los hijos de López" primero y "Los hermanos Torterolo" después, la hicieron popular.

Así llega a esta temporada del '81, que la encuentra trabajando en uno de los espectáculos que son la revelación de Mar del Plata, "La vida fácil", que dirige Fernando Siro.

Esta encantadora rubia de ojos verdes no solo cosecha aplausos, sino también carcajadas, ya que simultáneamente con el teatro en La Feliz, graba los lunes en la Capital el ciclo de "Operación Ja Ja".

Silvia no se muestra cansada por este trajín, y así lo expresó: "Hacer lo que realmente a una le gusta y siente no es motivo para el cansancio, y si lo hay, es el mejor que existe".



EL ESPECTACULO ES LOCATI, NADIE LO PUEDE NEGAR



La platea del "Tronador" (repleta) recibió con ovaciones y pedidos de "bis" al cómico que "siempre" fue un gran espectáculo.



Expresivo, dúctil... Locati conquistó al público desde el vamos.

Con la sala colmada del teatro Tronador, Alberto Locati presentó "El espectáculo sigo siendo yo", iniciando de esta manera su temporada en Mar del Plata.

Solamente un actor de las condiciones e inquietudes de Locati puede emprender esta tarea. Es admirable la capacidad de transformación con que cuenta, ya que le bastan unos pocos y estudiados gestos para adoptar las personalidades más disímiles. Para demostrar de algún modo el éxito obtenido por el bufo en su debut, transcribimos un comentario realizado por el diario "La Capital" de Mar del Plata, publicado el pasado miércoles y titulado: "Alberto Locati y un unipersonal en que se multiplica". El texto dice:

"Las expectativas creadas en torno de la reaparición en la escena grande del cómico-imitador Alberto Locati quedaron totalmente inclinadas en la balanza en sentido favorable.

En tal aspecto, es conveniente aclarar que nadie desconoce la situación que vivió en torno del caso en que se vio envuelto al margen de su labor artística. Ese episodio podría haber influido negativamente, como interferencia, en su actuación unipersonal que con el título "El espectáculo sigo siendo yo" llevó al tablado en la sala del Tronador en la noche del lunes.

Una cosa debe separarse de la otra, pero lo importante era saber si Locati lograba superar aquellos tensos instantes en relación a su nuevo futuro y el examen—ante crítica y público—lo pasó con una buena calificación.

La primera sección fue postergada por problemas de orden técnico, y este ingrediente no hizo otra cosa que acrecentar aún más las expectativas.

Un público juicioso —y en elevado número—, con varios rostros del ambiente de la farándula (Tu Sam y su partenaire Sulma; Carmen Barbieri y su esposo Beto; Osvaldo Terranova; el elenco de Antonio Gasalla; Rodolfo Zapata y su ex compañero en Los Tres y amigo personal, Jorge Marchesini), se ubicó en las plateas aguardando la aparición del artista.

Y viene una sorpresa. Se apagan las luces de la sala, se escucha una música característica de informativo de emisora uruguaya, se proyecta en pantalla grande una serie de placas diapositivas, y secundando cada se-

cuencia, se escucha la voz que imita al relator oriental.

Allí se va desmenuzando la autobiografía de Locati —quizás de una manera innecesariamente prolongada— desde sus comienzos hasta la actualidad —con tres distinciones a su trabajo en Chile, Perú y Estados Unidos—, sin olvidar, por supuesto, su paso por la Revista Dislocada, Farandulandia, con Los Tres (Marchesini, Balá y Locati) y llegar a desprenderse amistosamente del grupo que marcó un verdadero suceso en nuestra radiofonía.

Al terminar el pasaje de las diapositivas, Locati humoriza, él mismo, sobre el episodio de público conocimiento que lo trasladó hasta los estrados de la justicia: "Reaparezco tras una cura de reposo en Dolores". Desde ese momento con risa general en la sala, Locati entró en clima.

Enseguida, el cómico entró en vivo (fugazmente imitó al empresario Héctor García) y los aplausos no se hicieron rogar. El público sigue respetando al artista. Empezó su labor descargando una serie de chistes conocidos de su amplio repertorio, entre nervioso e inseguro.

Luego, ya con mayor confianza, fue penetrando con aplomo y seguridad, salpicando algunas de sus creaciones con temas de actualidad (En Estados Unidos no firmo nunca un autógrafo, miren lo que le ocurrió a John Lennon...) el empleo del doble sentido aprovechando los modismos y costumbres de diversos países del mundo. La compañía de cinco músicos y matizada iluminación, en meritoria coherencia, realzan los movimientos de Locati en escena.

Con él, cerramos los ojos, y fuimos de recorrida por el mundo deleitándonos con las imitaciones de Tonny Bennet, Ella Fitzgerald, Dean Martin, Jerry Lewis (excepcional), Armando Manzanero, Rolando Laseirie, Pedro Vargas (con mímica, parodia y luz difusa), Raphael (el público disfrutó muchísimo en esta imitación), Sandro (hasta con sus mismos movimientos), Maurice Chevalier (magnífica creación del recordado y alegre francés), Charles Aznavour (imitación perfecta), Tito Rodríguez (aquí se puso muy serio, inolvidable hombre de la canción, en mi homenaje), Sammy Davis Jr., Roberto Carlos, Julio Iglesias, Nat King Cole, Roberto Goyeneche (cantando tangos en inglés),

Narciso Ibáñez Menta, Hugo Guerrero Martineiz, Aldo Cammarota (le escribo los libretos a Tato y vivo como bacán en el exterior...), Doménico Modugno, Joao Gilberto, Antonio Prieto, Alberto Castillo, Juan Verdaguer (notable observación al hacer este personaje), Tony Williams (Only You...), Louis Armstrong, cada uno en su propio idioma.

Y en un mutis - show de rúbrica, Locati, ya por entonces agigantado en la escena, regala una verdadera creación de Frank Sinatra, imitándolo cantando en inglés "El día que me quieras". El público se puso de pie para aplaudirlo. Y pidieron el bis. Con un libreto de mayor exigencia en sus toques de humor y con sus notables imitaciones, Locati puede alcanzar un nivel excepcional. Cada lunes que ocupa su labor en el Tronador igualmente, con Locati, el espectador quedará entretenido y podrá divertirse mucho. En sus imitaciones se desdobra con asombrosa rapidez, tanto que parece un Locati multiplicado.

Claro, sigue siendo espectáculo. Y en dos horas quince minutos no es fácil lograrlo. Y él lo logra".



En camarines, el actor, preocupado por los detalles de su show.



Su fuerte son las imitaciones. En esta oportunidad, imbricadas en un relato de su vida.

NECOCHEA

HISTORIA DE VANIDAD Y PATADAS

Apenas abandonó el elenco de "Esta revista no veranea" en Necochea, aunque sigue trabajando en esa playa, Lily Rams amplió términos comentados en anteriores ediciones bajo el título "Un elenco a los puntapiés".

En el mismo se informaba que a raíz de un enfrentamiento entre los componentes del grupo, cuya principal figura masculina es "Tono" Andreu, ambos, Lily y "Tono", tuvieron una disputa con el empresario Daniel del Valle. Las apreciaciones sobre las declaraciones de la vedette y el actor aparecieron en un diario local, y esto dio lugar para que el resto del elenco, respondiera en tono agresivo. Dijeron entre otras cosas: "Aquí todos trabajamos bien, sin los inconvenientes apuntados, (no cobraban lo convenido) y creemos que a la primera vedette le falta personalidad. . . Lily está envidiosa y nos agarra a patadas en plena función. A una bailarina le lesionó un tobillo."

En la nota mencionada, "Tono" Andreu aclaró que se trataba de una confusión y un cambio total de sus expresiones, y se mostró sorprendido. En cuanto a Lily Rams, pasamos a transcribir las declaraciones vertidas sobre ese entredicho, y los motivos de su alejamiento de la revista.

—¿Por qué te retiraste?

—Mi contrato era por quince días, con opción de parte del empresario para hacer una gira, o continuar ahí, o terminar en el café concert del empresario que me contrató. El total del contrato es por un mes. No es cierto, por otra parte, que yo hablé mal del elenco. "Tono" Andreu sí lo hizo. El dijo que ellos eran vocacionales, pero yo no lo dije. Como se sintieron heridos por esas declaraciones, respondieron luego contra mi persona. Pero sí, ahora digo que ellos no son profesionales. Hablaron en represalia, ignorando que yo no



Lily Rams dice que nunca se pelea con nadie cuando trabaja sola.

había dicho nada sobre ellos. Más bien no los ignoraba porque yo no puedo rebajarme a la categoría de ellos; la mía no lo permite. Yo los ignoré toda la vida, desde que los conocí hasta ahora. Para mí no existen. Para mí los únicos que existen y que sí son profesionales en esa revista son "Tono" Andreu y Daniel del Valle.

—¿Es cierto que en plena función te las agarrabas a patadas como dijeron?

—No es cierto. El escenario era muy chico y una vez golpeé a una de ellas bailando, y como ella estaba muy cerca mío y atrás, no la vi. Mi secretaria, que sabe algo de kinesiología le arregló el pie. Fue sin querer. Utilizó esa oportunidad para calumniarme.

—¿Es verdad que no cobrabas, cuando surgieron las declaraciones?

—Sí, es cierto que no nos pagaban. Y nosotros, los artis-

tas, trabajamos y queremos cobrar "súbito", como se dice en italiano. Fue un comentario que hicimos "Tono" y yo sobre que se atrasaban en el pago, con un periodista que estaba presente, pero no imaginábamos que iba a publicar algo. Además tergiversó muchas cosas.

—¿La revista sigue?

—Sí, pero no sé por cuánto tiempo. Lo que sí sé es que están sin vedette, porque una vedette de mi categoría no es fácil reemplazarla. Yo terminé justo a los quince días, y para cumplir los otros quince días que me restan por contrato, trabajo en un café concert que lleva el nombre del empresario, Daniel del Valle.

—¿Es verdad que vos dijiste que el coreógrafo te insultaba?

—Es verdad. Porque me tenía bronca y envidia. Sobre todo las mujeres. Los hombres no, por supuesto, y el coreógrafo era muy poco hombre. Siempre me ocurre. Vaya donde vaya soy envidiada. Creo que desde que nací. Desde que iba al colegio primario. Recuerdo que como era la mejor vestida, con el guardapolvo blanco todo almidonado, las otras chicas me tenían envidia. Siempre, siempre me ocurría, sin ser yo mala.

—¿Te sentías mal trabajando en esas condiciones?

—Sí, porque es horrible, pero estoy acostumbrada. Vos sabés que en los teatros de revistas siempre ocurre eso. Yo nunca tengo problemas cuando voy a trabajar con mi espectáculo unipersonal y estoy sola. Además, cuando dijeron que no tengo personalidad, insisto, creo que eso es lo que me sobra, porque si no, no hubiera pisado tantos escenarios y no hubiera sido aplaudida por muchos países del mundo. Lo que ellos dicen carece de idoneidad.



Malvina prodiga cuidados a "Juanjo" Camero.

CUNDE EL PANICO POR LA "OLA DE LOS MICROBIOS"

Como ha ocurrido en Mar del Plata, donde muchas primeras figuras del espectáculo han sufrido las consecuencias de los abruptos cambios climáticos de este desconcertante enero, también en Necochea las variaciones de temperatura han producido algunos estragos.

Casi no se la ve (y si se la ve es sumamente abrigada y en automóvil) a Amelita Vargas, quien nos confesó que tiene "terror a los microbios". Y agregó, con un guiño: "Yo hago shows" calentitos, chico, y si me pesco un resfrío en vez de contagiar calorcito y alegría voy a repartir microbios..."

Otro de los "damnificados" es Juan José Camero, quien paradójicamente, está repre-

sentando el papel de un estudiante de medicina en la comedia "Tu sonrisa en mi bolsillo" que se ofrece en el París. Pues bien, los microbios no han respetado al "estudiante" Juanjo Camero y han hecho presa de él sin piedad, a tal punto que ha hecho colocar junto al escenario un diván sobre el que se recuesta cada vez que puede entre salida y entrada, entre función y función, y donde a veces dormita. Sus compañeros de trabajo sobre todo ellas, con instinto maternal le quitan los zapatos y lo arropan tiernamente, como corresponde a una cordial compañía que tiene personas tan cariñosas y buenas como Malvina Pastorino, Cristina Lemerrier y Gloria Antier.



Amelita: abrigada de día, descubierta de noche.

PARECE QUE EL CIRCO TAMBIEN TIENE SUS PROBLEMAS

"Yo soy un hombre de circo, con cincuenta años bajo una carpa. Nací en un carromato y conozco bien esta actividad y este negocio. Tengo autoridad para hablar y ser vocero, de alguna manera, de colegas y empresarios de cualquier tipo de espectáculos que esté, actualmente en esta ciudad", manifestó con evidente indignación a "ASI", el señor Teodoro Barane, empresario circense.

Sus expresiones se relacionan al anuncio del debut (se produjo el viernes) del afamado circo Tihany.

—Esta actitud oficial de posibilitar la presencia de ese espectáculo aquí, resulta un golpe bajo para nosotros, que desde enero estamos poniendo el hombro en todo, colaborando con el Festival Infantil, desde hace años, dando acceso libre a niños de asilos, colonias y demás. Aquí están actuando dos circos que, con el

tiempo necesario, solicitaron la habilitación y están esperando el "pico" de febrero, para salvar la plata. Este nuevo circo-show, nos "reventará", no solo a los del circo, sino a los teatros, caféconcert y hasta a las ca-

lesitas. También sufrirán sus efectos algunos comercios que viven del turismo.

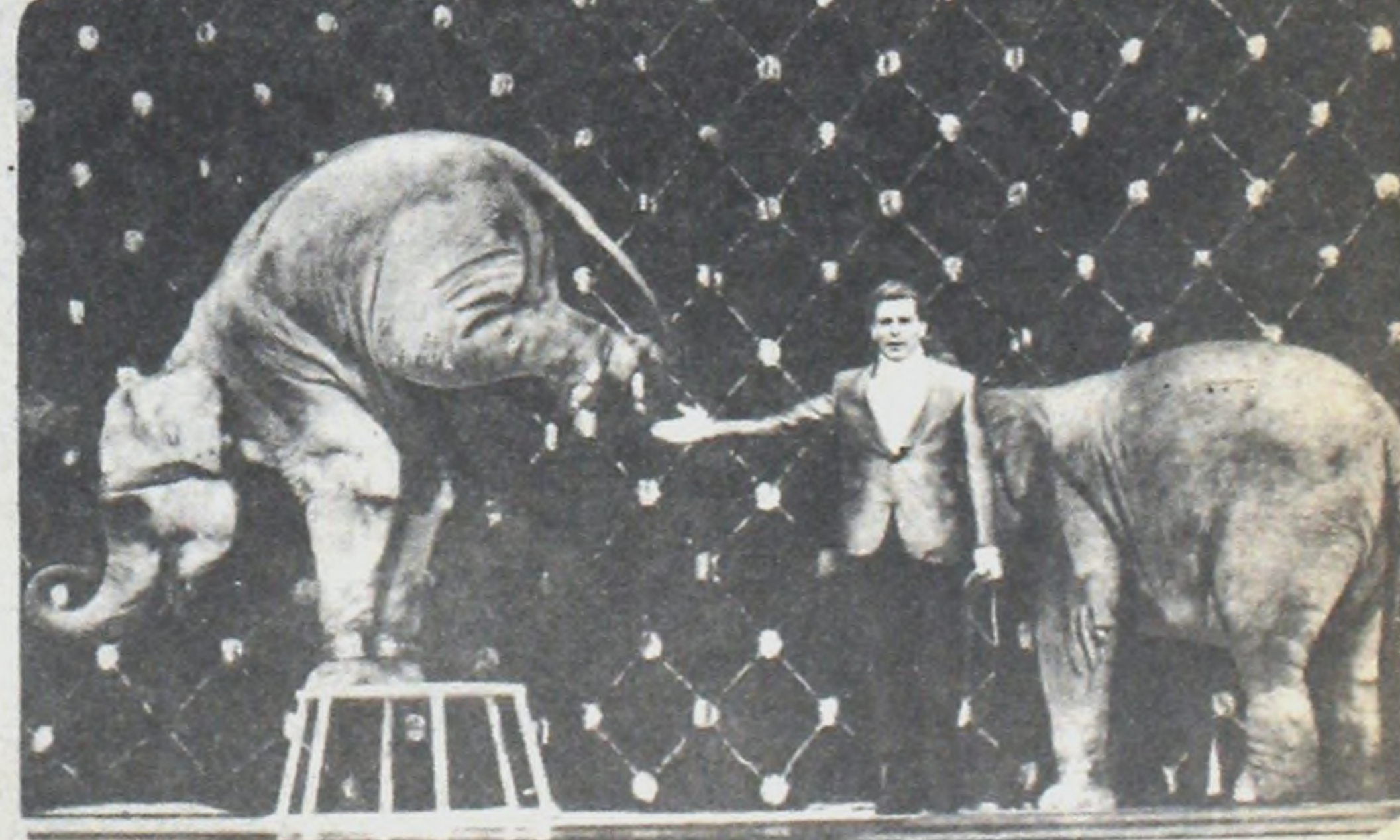
El señor Barane explicó además que "los empresarios circenses, en diciembre, eligen las plazas donde actuarán y se las comunican

entre ellos para competir lealmente. Pero ahora cuando hemos pasado el momento más difícil y se avecina la época de cosecha, se nos viene este 'pulpó' para acabar con todos".

Puso Barane énfasis en

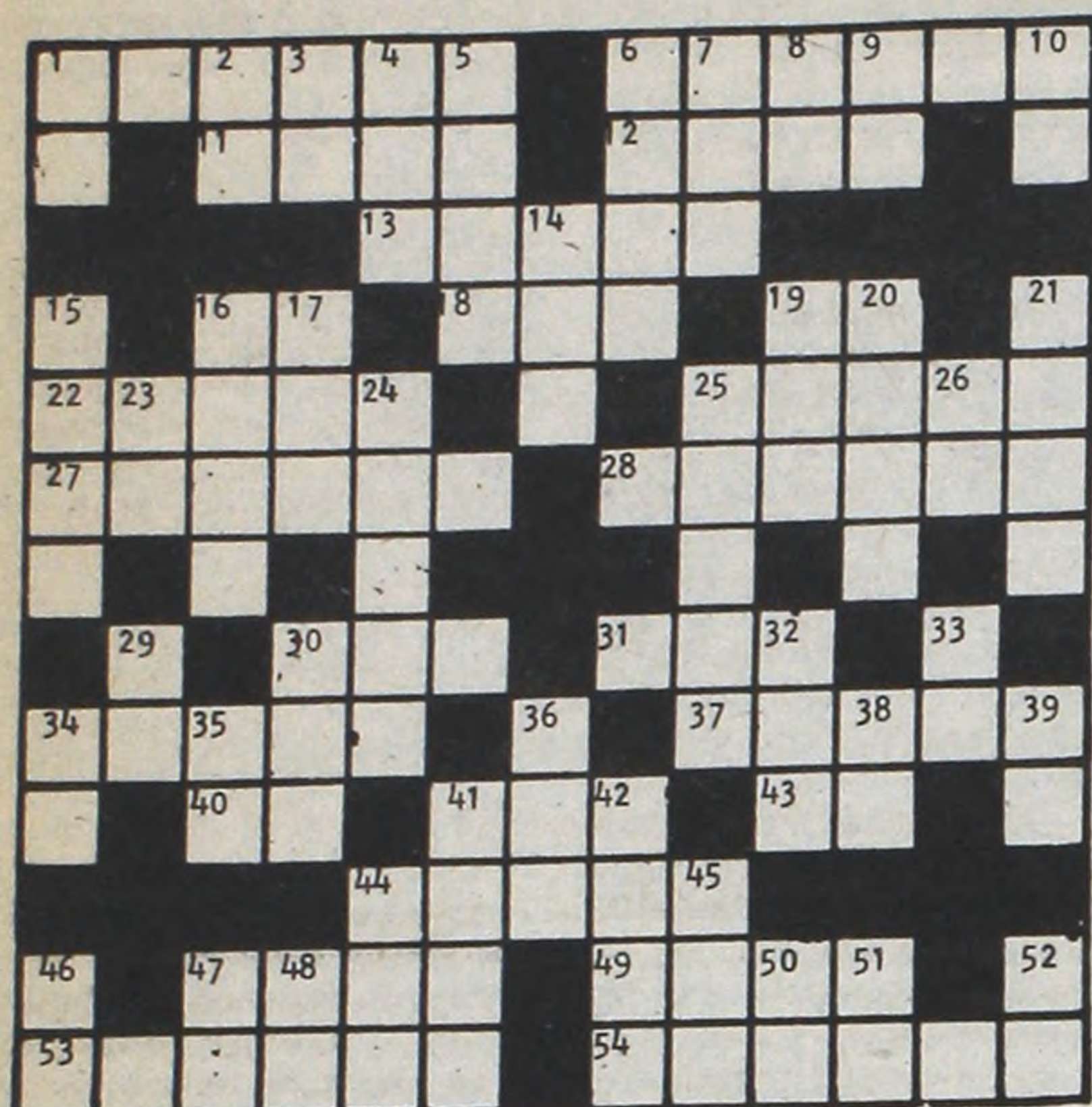
que "nuestro peso vale y esta empresa se lo lleva fuera del país. Son dos empresas argentinas, netamente circenses, las que deberán levantar sus instalaciones antes de fundirse. No estamos en desacuerdo en que el cir-

co Tihany venga. Por el contrario, Necochea es una ciudad que se merece ese privilegio, pero las autoridades deberían adoptar recaudos para que las empresas anuncien con tiempo sus presentaciones".



Entre números de acrobacia y piruetas de elefantes, el legendario Tihany llevó su espectáculo a Necochea sin hacer caso de las críticas que le hacen los "cirqueros".

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

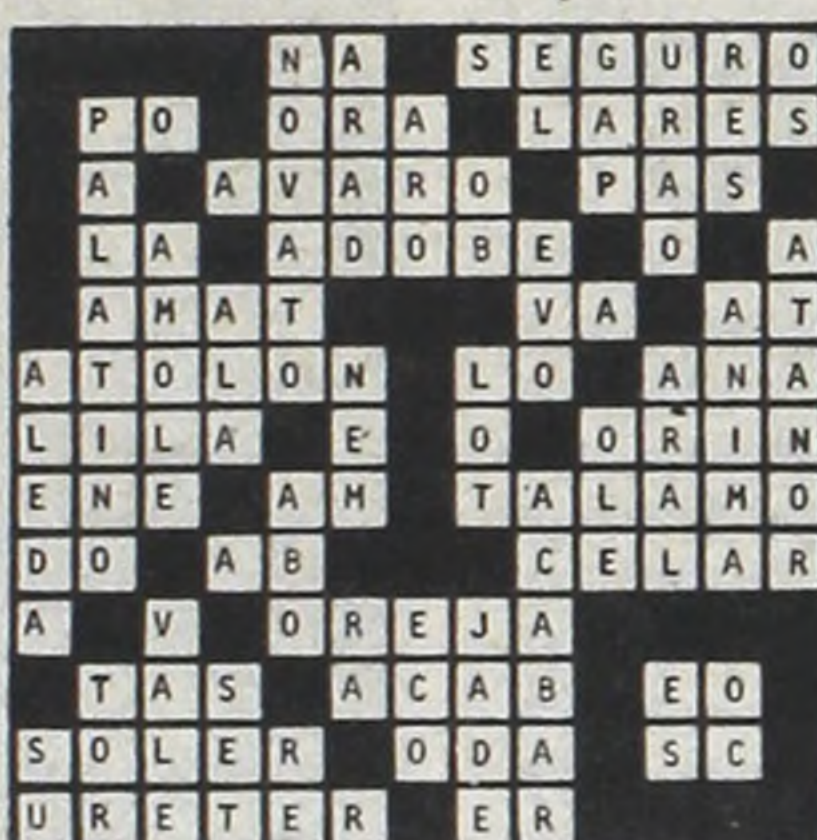
1) Conjunto de diez unidades. 6) Concorde. 11) Percibir un olor. 12) Final de una carrera. 13) Mezclar dos líquidos. 16) Nota musical. 18) Sobrino de Abraham. 19) Contracción. 22) Insecto que ha llegado a su completo desarrollo. 25) Aceituna. 27) Raza, familia. 28) Repetir o reiterar. 30) Población del Paraguay. 31) Metal precioso. 34) Obstáculo, estorbo. 37) Puesta de un astro. 40) Símbolo del radio. 41) Punto cardinal. 43) Carta de la baraja. 44) En edad de casarse. 47) La sangre de los dioses en los poemas homéricos. 49) Semilla del café. 53) Cabello colgante. 54) Montaña de Anatolia, donde se detuvo el Arca de Noé.

VERTICAL

1) Nota musical. 2) Preposición inseparable. 3) Artículo. 4) Unidad de nutrición. 5) Criba grande para aventar el trigo. 6) Virrey del Perú. 7) Percibir por medio de los ojos. 8) Y, en francés. 9) Símbolo del sodio. 10) Nota musical. 14) Lista, catálogo. 15) Hilera de personas. 16) Pelo suave y rizado de algunos animales. 17) Dignatario oriental musulmán. 19) Cerveza inglesa. 20) Instrumento musical usado por los antiguos. 21) Estado de Venezuela. 23) Nota musical. 24) Planta forrajera común en México. 25) Cerro aislado que do-

mina un llano. 26) Del verbo ir. 29) Prefijo que denota separación. 30) Ciudad del Perú. 32) Ave, ánsar. 33) Del verbo ser. 34) Aumentativo. 35) Moverse de un lugar a otro. 36) Prefijo que indica inferioridad. 38) Carta de la baraja. 39) Pronombre personal. 41) Nombre de las lecciones del Corán. 42) Acaudalada, opulenta. 44) Impar. 45) Hogar. 46) Símbolo del americio. 47) El, en francés. 48) Letra. 50) Nota musical. 51) Terminación verbal. 52) Primera palabra del himno de San Juan Bautista.

La solución mañana



Solución del problema anterior

Los promotores desconocieron al tano Nicola di Bari. El cantante, dueño de una enronquecida voz, estaba bastante enojado con los responsables de la promoción de una película en la que él interviene en uno de los cuadros musicales. Decía don Nicola: "¿Cómo es posible que haya quienes no saben cómo me llamo?" "¿De qué me sirvió haber venido tantas veces a la Argentina si después me hacen esto?". El problema de su enojo era que en todos los volantes promocionales, afiches e incluso en la tapa del disco que contendrá la balada de sonido del filme, el aparecía anunciado como 'Nicola de Bari'. Uno de los que participaban en la conversación con evidentes intenciones de calmarlo le dijo: "¿Qué importancia tiene una vocal? No es para hacerse mala sangre..." El tano, al escucharlo, casi lo mata.



La música de Buenos Aires siempre ha sido el vehículo apto para que los hijos de esta ciudad pudieran traducir el afecto que sienten por el suelo natal. Sin embargo, no solo los nativos de la Reina del Plata han sabido expresar la profundidad del misterio ciudadano. No solo el lunfardo generó hermosos tangos. Esto demuestra que cualquier idioma o

VOLVIO LA CALMA A UNA PAREJA • ESCRITORA HABRIA EMPEZADO A COBRAR REPORTAJES • VERDAGUER HIZO NEGOCIO • PATA VILLANUEVA PATINA • RETORNO UN TANGUERO • EL GALAN DE AVENIDA GORLERO • LOS INTERNACIONALES PIDEN MUCHO Y POR ADELANTADO • BILLY CAFARO QUIERE EMPEZAR DE NUEVO • PROMOTORES DESMIENTEN • ISABEL COEL: ADMIRADORES INFANTILES • LOS ÑOQUIS DE CALIGULA • ¿SARA MONTIEL DEJO DEUDAS? • SIRO Y DALMIRO SAENZ SON ANTICUARIOS • NICOLA, ENOJADO

instrumento es el nexo idóneo para exaltar la filosofía popular porteña. Uno de los hombres que desde años viene luchando por la dignificación y difusión del tango es Pedrito Ortiz. Una figura que ya está inmersa en la leyenda de la ciudad puerto. No satisfecho con sus sueños de poeta, como buen jugador, siempre quiso cantar sus propios tangos. Para no encasillarse en la mera repetición de los versos tradicionales, un día optó por cantar en árabe, en griego y también llegó a hacerlo en croata. Su nombre está ligado a otros que son pilares en la historia del tango, como Marambio Catán y Ernesto de la Cruz, quienes acompañaron con su firma la de Pedrito en páginas antológicas. Recorrió mil caminos y un día su figura prácticamente desapareció. Fue un largo silencio. Pasaron más de cinco años, pero una noche de esas, con la misma humildad de siempre, reapareció en la bodega de un viejo café. Se olvidó de las lenguas extranjeras y basó su recital sobre este título: "Pedro Ortiz canta sus propios temas". El éxito sigue a su lado y el viajero impenitente ha prometido transitar nuevamente las noches porteñas con el duende de su voz y su nostalgia. Sin duda, una vuelta gratificante para el tango.

ló Juan Carlos Mendizábal, esposo de María del Carmen Valenzuela, en el transcurso de un reportaje periodístico, respecto de los conflictos que en algún momento lo distanciaron de su mujer. Muy preocupado por demostrar la felicidad que lo une a la Valenzuela, aseguró: "Uno está en esto y, lamentablemente, se sabe que el riesgo de comentarios absurdos forma parte del espectáculo, como si la integridad de una pareja fuera una especie de 'show' más". Los conceptos de "Pichuqui" no dejan de impactar, más si se tiene en cuenta que él es periodista, y una norma de esta profesión indica como axioma que, si llueve, "hay que informar que llueve" y cuando sale el sol, hay que puntualizarlo también. En síntesis, la misión del periodismo es informar con objetividad y nada tiene que ver el "show". Por otra parte, Juan Carlos y María del Carmen ahora han vuelto a la felicidad. Punto.



Los rumores que llevan la marca "Made in Punta del Este" no dejan de tener algunas originalidades propias de quienes los originan. Uno de ellos señala que Silvina Bullrich se muestra muy distante con los periodistas de la vecina orilla. Un novel escritor oriental pretendió hacerle un reportaje a la autora de "Escándalo bancario" y se llevó un chasco mayúsculo. Parece ser que doña Silvina, influenciada por la temática de su último libro (el dinero) pretendió cobrar una suma importante por sus declaraciones... El escritor huyó despavorido. ¿Por qué esta actitud de doña Silvina? ¿Será porque los uruguayos ganaron el "Mundialito"? ¿O encontró una nueva fuente de ingresos para financiar su cirugía estética? ¿Cuál es la cuestión?

El trabajo de vedette tiene sus inconvenientes, también sus alegrías y episodios realmente insólitos. Uno de los más graciosos le ocurrió en la última semana a la as-

cedente Isabel Coel. Ocurrir que el esposo de la chica, Juan Randall, la espera todas las noches en el interior de un Ford Falcon en compañía de los hijos (mellizos) de la pareja, a la salida del teatro. El miércoles, Isabel se llevó una sorpresa mayúscula, pues en lugar del auto habitual se encontró con tres coches y una camioneta atiborrada con niños, que esperaban su salida y al verla se abalanzaron sobre ella. La tocaban, se reían, gritaban "¡es verdad!" y señalaban al mismo tiempo la fotografía de la vedette en la puerta del teatro. Los mellizos Juan Rodrigo y Diego Pablo (de casi cinco años) le decían a sus amigos "¿vieron que mamá es artista?" Isabel se quería morir, nunca tuvo admiradores tan jóvenes.

A Caligula, los ñoquis le cayeron mal... En la madrugada del jueves fue prácticamente obligado por su mujer a "ir a comer ñoquis". Está demás decir que la bella María Alexandra no le dio muchas explicaciones por su antojo. Llegaron a un boliche, en las inmediaciones de Rodríguez Peña y Corrientes y cuando el confesado admirador de la raza caballar ya se había hecho servir las bebidas, incluso la gaseosa para su hija Jacqueline, la mamá dijo "vámonos". Caligula no lo podía creer... María Alexandra, en tono casi airado, le dijo: "¿No viste que no hay ñoquis?". "Bueno —insinuó Caligula— pedí ravióles...". Inició una resistencia más firme, pero fue inútil. La "patrona" no entró en razones y tras pagar la consumición "no consumida", cruzaron enfrente, donde está situado otro comedero. Allí, María Alexandra encontró sus dichosos ñoquis. Pero, como era ya día 29, en todas las mesas del albergue habían sentado sus reales "las pelotitas de papa y harina", siguiendo el ritual. Caligula, en tanto, seguía con su letanía: "Todo este escándalo por un plato de ñoquis". Su esposa ya no le escuchaba: estaba muy entretenida mojado el pan en la salsita de la pasta.

La última visita de Sarita Montiel ha dejado una secuela de sufrientes añoradores por la presencia de la ex reina del cuplé. Según dicen las lenguas, que no se caracterizan por ser bondadosas, el marido de doña Sara —Pepe Tous— al marcharse ha dejado tras de sí un tendal de acreedores que le han endosado el mote de "moro-

TV PROGRAMA TV

9.45	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD	16	2	LOS CAMIONEROS
10	13	CLASICOS INFANTILES	17	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
10.30	7	PLANTEO Y RESPUESTA	18	2	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
	11	LA SANTA MISA	19	2	TELEMATCH
10.45	7	RECREO DEL DOMINGO		7	PELICULAS DE J. LEWIS "DEJAME SOLO"
11	11	CENTINELAS DEL BOSQUE	19.30	13	DISNEYLANDIA
	13	REMY	20	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
11.10	9	LA MISA	20.30	13	MORK Y MINDY
11.30	2	MUNDO ACUATICO	21	2	EL MAGO
	11	MACH ONCE		7	EL INCREIBLE HULK
	13	HEIDI		9	TEATRO DE HUMOR BUSCO NOVIA PARA CASARME
11.45	7	EL ANGELUS DEL PAPA		13	SOMOS COMO SOMOS ¿O NO SOMOS?
12	2	HELICOPTERO DE RESCATE	22	2	BARETTA
	7	ADELANTE JUVENTUD		7	DALLAS
	9	APRENDIJEJOS		11	300 MILLONES
	13	CLASICOS PARA LA GENTE JOVEN		13	LOS HART
13	2	CANTO CELESTE Y BLANCO	22.30	9	CAPITAN PARIS
	7	TANGO... Y PUNTO	23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	9	HECHIZADA		7	EL AVENTURERO
	13	AQUI LLEGAN LOS MANFREDI		11	LA NOCHE DEL RECUERDO
13.30	13	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD		13	PETROCELLI
14	2	LA ISLA DE LA FANTASIA	23.30	7	RELACIONES
	7	DOMINGOS ESPECIALES "ARIZONA SANGRIENTA" "CODICIA" "A DOS PASOS DE LA HORCA"		9	CINE DEL DOMINGO A DESIGNAR
14.30	13	CINE ARGENTINO A DESIGNAR	24	2	EL VEREDICTO
15	2	BRIGADAS DEL TIGRE		11	TRASNOCHE GRUNDIG "HISTORIA DE UNA MONJA"
	11	DOMINGOS DE SUPER ACCION "JESSE JAMES" "EL HIJO DEL CAPTAN BLOOD" "LA MAQUINA DE HACER MILLONES" "UNA VOZ EN LAS SOMBRAS"	0.30	7	ATC INFORMA
			1	13	KAZ

LA PA-VA-DA

so". La deuda de mayor monto la tendría con quien ofició como agente de promoción en nuestro país. La suma sería exactamente igual a la mitad de lo pactada en retribución a la totalidad de la campaña promocional. Pepe le dijo a la promotora que pasara por el hotel, que allí saldaría la deuda. La mujer se presentó confiada en obtener el fruto de su trabajo, pero solo halló como pago un contundente "Sara Montiel y su esposo se marcharon ayer rumbo a España". Sin comentarios... Tal vez, don Pepe Tous tenga previsto volver a la brevedad. Si es así, ¿habrá indexación?



Juan Verdaguer se hizo de una voluminosa cantidad de billetes color "verde", esos mismos que son moneda corriente en los Estados Unidos. Los dinerillos fueron fruto de la venta de su casa en Punta, lo que le permitió un ingreso de 150.000 dólares. Muchos de ellos está gastándolos en comodidades, pues se fue a vivir al hotel "La Capilla", y poco le importa que finalmente no haya podido concretar la fir-

ma de su contrato con una boite uruguaya donde iba a actuar acompañado de la un tanto olvidada Selva Mayo, a la que fascinan los "diablitos". En el mismo hotel que don Juan, vive Graciela Borges, prácticamente enclaustrada. No va a la playa, por una afección en la vista.

Alberto de Mendoza ha sido marcado profundamente por el personaje que le creó la imaginación de Abel Santa Cruz. El, de alguna manera, es "El Rafa" más allá de la ficción. De otra forma, no son imaginables las declaraciones que hiciera a un periodista en el Uruguay, desarrollando su criterio sobre el diálogo entre las generaciones, entre padres e hijos. Puntualizó De Mendoza: "Para mí es tremendamente difícil dialogar con los jóvenes, porque la lucha generacional es inevitable. Yo encuentro que la juventud, entre la que incluyo a mis hijos, tiene muchas razones para ser como es. Les hemos dado un mundo que es una bazofia: han heredado violencia, inestabilidad, entonces, qué les podés pedir. Yo los comprendo en una cantidad de cosas. Los comprendo, no los justifico. Por eso trato de inculcarles lo que creo puede salvarlos, pero tampoco ellos son santos o héroes. Si heredan un mundo demencial no les pidás que se porten como cuerdos. Los entiendo y me dan mucha pena, porque pienso en el porvenir que les espera".

Dalmiro Sáenz es uno de los escritores argentinos que en su momento accedió a los mayores niveles de popularidad. Por entonces, más allá de sus méritos literarios, eran publicitadas algunas de sus excentricidades. Pasó el tiempo, tal vez llegó la madurez, y su visión de las cosas parece estar enfocada desde otra óptica. Tanto que, últimamente, se asoció con Fernando Siro y ambos abrieron un negocio de antigüedades en pleno barrio Norte, que Dalmiro atiende personalmente. Más allá del comercio, Siro y Sáenz han prometido extender su sociedad. Tan es así que, aproximadamente para junio, luego de que el marido de Elena Cruz finalice el rodaje del filme que tiene comprometido con Dario Vittori como protagonista, es seguro

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién es el autor de "La última grela"?
- 2) ¿Quién es el protagonista de McMillan y señora?
- 3) ¿Quién escribe los libretos de "Aquí llegan los Manfredi"?
- 4) ¿Quién dirigió la película "Pajarito Gómez"?
- 5) ¿Quién es conocido como "El cantor de los cien barrios porteños"?
- 6) ¿Qué actor protagoniza a "El preso"?
- 7) ¿Cuál es la profesión del padre de Ricardo Darín?
- 8) ¿Qué edad tiene Andrea del Boca?
- 9) ¿Cuál es el único tango que Amadeo Mandarino grabó con Troilo?
- 10) ¿En qué película actuaron juntos por primera vez Gilda Louise y Enzo Viena?

que encare la filmación de "A sangre, fuego y a degüello", un libro de Dalmiro Sáenz que, cuando éste lo presente al Instituto, seguramente firmará con seudónimo.



Dos estrellas internacionales dijeron ¡no! a Punta del Este. En la última semana se organizó la "Primera Gran Soirée de Gala de la Cruz Roja Uruguaya", cuyos responsables se llevaron un gran fiasco. Era su intención presentar durante la muestra a Jean Paul Belmondo, a quien ofrecieron 150.000 dólares por "mostrarse" durante tres días, pero el novio de la Antonelli dijo no poder aceptar. Gina Lollobrigida, sin mucho trabajo en la actualidad, en cambio había aceptado una propuesta por 50.000 dólares. Es por eso que le mandaron dos pasajes y la esperaban para que actuara el martes pasado. Sin embargo, todavía no apareció. ¿Por qué? Sencillemente, porque la intérprete de "La romana" cobra por adelantado y como no le enviaron el "cachet" a su casa, no viajó. En cambio sí lo hicieron nuestra compatriota Tilda Thamar, (a quien alguna vez llamaron la "bomba atómica") y la exótica Dewi Sukarno, la que ama a un jovencito. La invitación a la muestra benéfica costaba

250 dólares y al final actuaron solo intérpretes americanos.

Billy Cafaro ha sido bautizado como "el que quería volver". Es realmente notable lo efímero de la carrera de este cantante. En un momento (hace ya veinte años) fue un "boom" que conmocionó a Buenos Aires. Su debut en Radio El Mundo obligó a interrumpir el tránsito por la calle Maipú. Su "Pitty-Pitty" fue cantado por todos los argentinos. Poco después se sumió en el silencio. El año pasado se presentó en Mar del Plata intentando "hacer tango moderno" y tampoco pasó cosa alguna. Sin embargo, los veranos parecen renovar las ansias retornistas de don Billy. Ahora se presenta en un café-concert de la zona de Palermo...

Otro que se hizo famoso, pero por perseguir a las chicas en su programa, es Tato Bore. Es bueno recordar que en alguna emisión de "Tato vs. Tato", él era quien corría a las pretendientes al cetro de la "Chica cuatrocientos". Ahora, en cambio, custodiado severamente por su muy amada esposa Berta, prefiere otro tipo de ejercicios. Es así como diariamente, a temprana hora y provisto de un completo

RESPUESTAS

- 1) Horacio Ferrer
- 2) Rock Hudson
- 3) Gius
- 4) Rodolfo Khun
- 5) Alberto Castillo
- 6) Vicente Larrosa
- 7) Actor
- 8) 15 años
- 9) Pajarito Gómez
- 10) "Una cita con la vida"

equipo para aerobismo, hace "ejercicios variados" y corre muchas cuadras por la Avenida Chiberta... Los kilitos y el verano después se reflejan en la anatomía del socio de don Camarotta. Por eso es necesario el flagelo de las carreras matutinas. ¡Todo sea por la pinta!



La Avenida Gorlero se ha transformado en patrimonio de Sergio Renán. Nuestro "Dracula" vernáculo es cotidianamente asediado por jovencitas y señoras que ya pisan el otoño, quienes se muestran siempre dispuestas a conversar con el director de "La tregua". Don Sergio a veces pone cara de molestarse, pero cuando la pre-

tendiente muestra ser "empulpadita", ensaya la mejor de sus sonrisas y se resigna al asedio. Más de una vez se lo vio en alguna confitería de la zona "explicándole" a refulgentes damiselas "cómo se hace una película".

Días pasados se hicieron presentes en nuestra redacción los promotores Gentile y De Gubea, quienes pusieron especial énfasis en señalar que no es cierto que estén vendiendo actuaciones del cantante español Manolo Otero. También, y de acuerdo con sus expresiones, no han tenido "nada que ver" con los problemas que pueden haber afrontado los cantantes italianos Gianni Nazario e Iva Zanicchi.

Siguiendo con el boletín del otro lado del charco, diligentes chismosos no dejan de comentar que el último gran apasionamiento de la muy controvertida "Pata" Villanueva es el patinar. Por eso todos los días concurre a las inmediaciones del aeropuerto El Jagüel, donde hay una importante pista y le da horas al "vicio" de trasladarse sobre dieciséis rueditas...

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres realmente privilegiados. Gozarán de buena salud, vivirán larga vida, y tendrán esclarecida inteligencia y voluntad. Viajarán mucho.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas muy felices; luego en el año que sigue, casi seguro viajarán, tendrán suerte en el amor y dinero, y buena salud. Un logro sentimental.



por el profesor
MARIO CARIÑO

ARIES: Sus números 1 y 5. Día para el amor, el trabajo y la casa. Un viaje pronto, dinero y sorpresas, un robo. Mas amor y menos nervios.

TAURO: Cuiden la salud, menos tabaco y excesos, trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Amor en peligro, casa con problemas. Números 9 y 0.

GEMINIS: Mucha fe, tolerancia y comprensión, todo se arreglará. Por dinero no se aflijan, trabajo, cambios, firmas bien. Amor regular. Números 7 y 8.

CANCER: Cuiden la salud, ojo con la garganta y la digestión. Más aire y sol. Saldrá lo que esperan, dinero, viajes, trabajo y casa muy bien. Números 3 y 5.

LEO: En sus trabajos, cuidado. Una trampa. Líos en la casa y ojo en la calle. Amor y dinero bien. Números 5 y 7. Salud cuidado, menos tabaco y mas descanso.

VIRGO: Una nueva etapa en el amor, la casa, el trabajo y los amigos. Números 7 y 0. Salud cuidado, día para viajes, mudanzas y firmas. Robo o pérdida.

LIBRA: Buena salud, dinero llega seguro, ojo en la calle. Trabajo bueno, progresos. Amor en alza, regalos, un nacimiento cercano. Números 7 y 9.

ESCORPIO: Líos caseros, evitenlos. Reconciliación con seres queridos, buena salud pero más descanso. Trabajo, dinero y viajes muy bien. Números 6 y 7.

SAGITARIO: Mucha fe, voluntad y perseverancia y todo lo conseguirán. Dinero, amor y salud, todo mejora. Cuiden las piernas. Números 1 y 7. Peligro de robo.

CAPRICORNIO: Muchos inconvenientes se superan. Amor nuevo, casa feliz, invitación a fin de semana. Cuiden el hígado, menos estimulantes. Dinero y trabajo.

ACUARIO: Muy buena salud, trabajo, dinero y amor; grandes novedades. Menos fumar y eviten el alcohol. Para viajes, cambios y juegos buenas horas.

PISCIS: Día para el amor, la casa, el dinero y el trabajo. Sorpresas alegres, una boda e invitación. Salud hay que cuidarla. Números 5, 7 y 0.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPEC
¿Y... DONDE ESTA EL PILOTO? (Quinta semana)	31.280
SOLO PARA ADULTOS (Cuarta semana)	13.252
DESESPERACION (Primera semana)	11.285
MIMI, UN AMOR PROHIBIDO (Segunda semana)	9.996
LA GUERRA DE LOS NIÑOS (Segunda semana)	9.854
TRUCOS SUCIOS (Segunda semana)	8.897
LA FAMILIA BIEN GRACIAS (Primera semana)	6.562
LA LAGUNA AZUL (Quinta semana)	5.935
LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO (Primera semana—reposición—)	5.827
FAMA (Décimotercera semana)	5.677



Elliot Gould, en una violenta escena de "Trucos sucios".

DYANGO Y LA INTIMIDAD DE UN MARIDO "ESPECIAL"



Livia, un amor que se remonta a 16 años atrás (14 de matrimonio) y crece con los hijos.



Dyango a su paso por la Capital. Sigue de gira.

"Espero que esta charla no llegue a oídos de mi señora, porque de ser así, se divorcia". Estas palabras, dichas en tono risueño, pertenecen al cantante Dyango, y las pronunció luego de confesar que cuando está lejos de su mujer la extraña, "pero...de palo no soy". El cantante se encuentra en nuestro país desde los primeros días de enero, y está realizando giras por todo el interior. Durante una de sus breves estadías en nuestra capital, nos habló de su familia, de su vida privada, y del cariño que siente por esta tierra, la que ha visitado ya más de quince veces. El cantante lleva catorce años de matrimonio —"que se cumplen en marzo y me parecen una barbaridad", acotó— aunque solo está junto a su pareja alrededor de cuatro meses al año, si se tiene en cuenta que los ocho meses restantes Dyango suele estar en gira por España, su país, o por distintos países de Iberoamérica.

—¿Cómo la conociste?

—Yo trabajaba en un club en Barcelona, ciudad donde nací, y ella trabajaba en una oficina, al lado. La veía cuando salía a tomar un café, y luego supe que pedía permiso para hacerlo en el mismo horario en el que yo salía.

—¿Quién sedujo a quién?

—Cuando la vi me dije que ésa era la mujer con la cual yo me tenía que casar. Estuvimos de novios un par de años, y la boda se concretó en una iglesia de la misma ciudad. Ambos somos catalanes, y continuamos viviendo en el mismo barrio que nos vio nacer.

—¿Y qué podés decir de tus hijos?

—Tengo cuatro crios que son una hermosura. Marcos

tiene 12 años, Luis 10, Jose Luján 9 y el más pequeño, cuatro. Estuvimos buscando la nena, pero como no llegó hasta ahora, desistimos.

—¿Por qué no has viajado con ellos en tus giras?

—Porque son muy pequeños. Mi mujer desde que se casó, no trabaja más, pero los chicos le dan bastante que hacer. Con ella estuve aquí en el año '70, y entonces encargamos a José Luján. De ahí su segundo nombre, en homenaje a la virgen de Luján, y de la Argentina.

—¿Qué significa tu mujer en tu vida?

—La paz, la serenidad, el hogar, la familia. El saber que cuando estás fuera tienes alguien que te espera con cariño. Paso largos periodos lejos de mi hogar, pe-

ro te vas habituando, aunque siempre se extraña. Mi mujer, Livia, nunca me demostró celos, y es mejor así, porque sería terrible para ella. Y eso que ha visto muchas veces que las mujeres se me tiraban encima y me arañaban, (por supuesto, después de algún recital).

Dyango continuó analizando sus largas ausencias:

—Sé que mis hijos me extrañan mucho. Coincidentemente, nunca estuve para el cumpleaños de mi tercer hijo, y siempre me lo recrimina y se pone triste ese día. Soy muy mal padre, por el hecho de no estar mucho al lado de ellos. Pero cuando los tengo, como son todos varones y a mí me encanta el fútbol, juego muchísimo con ellos. Les hablo seguido

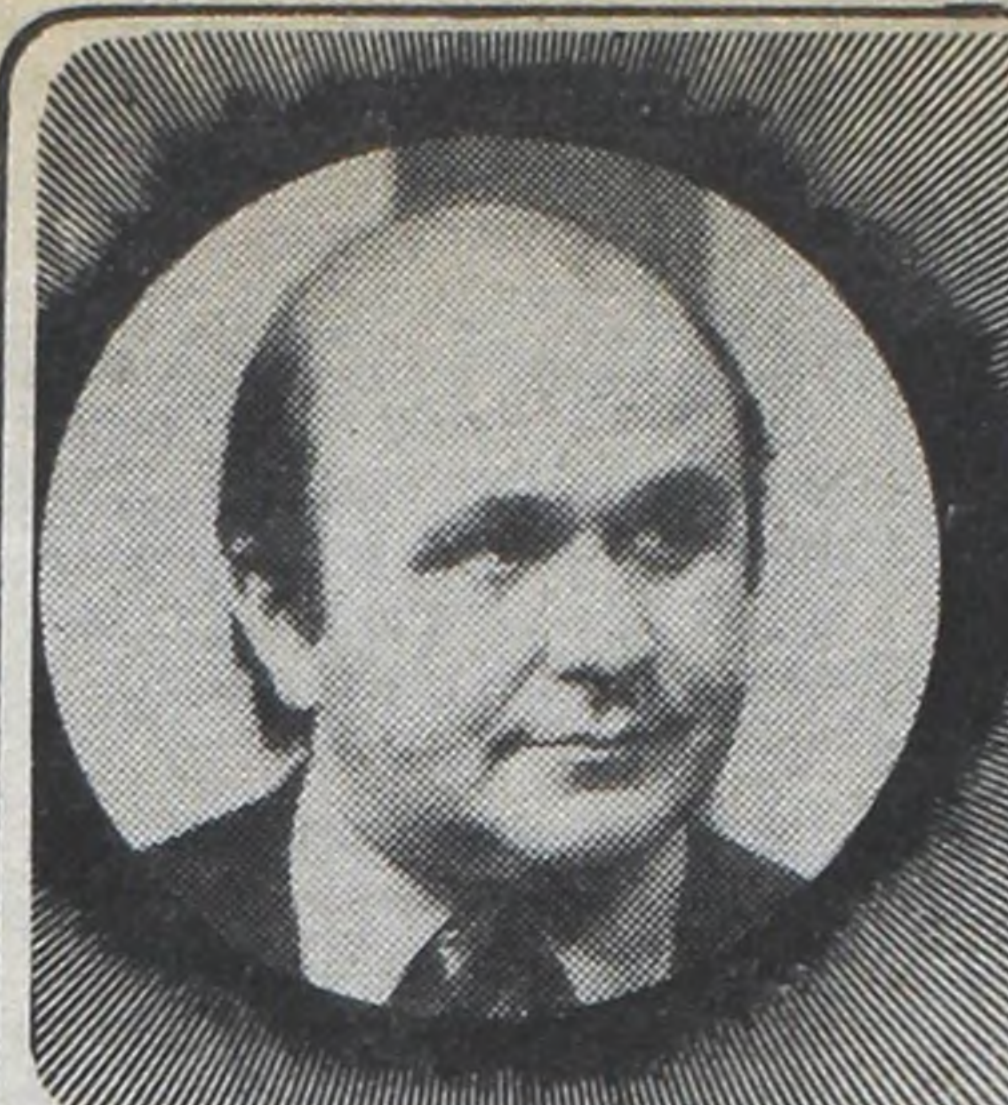
por teléfono, pero como soy un tanto despistado, se me suele olvidar el día del cumpleaños.

En cuanto a su propia personalidad, asegura que se deprime con frecuencia. Suele pasar en un instante de la euforia a la melancolía. En eso su esposa lo ayudó mucho, asegura, sobre todo al comienzo de su carrera, cuando debía aceptar realizar algún tipo de música que no le gustaba, pero que el público exigía, hasta que consiguió "un lugar" dentro del mundo de la canción.

Con una trayectoria pareja, Dyango sigue cosechando aplausos, sobre todo después de lograr, en el último Festival de la OTI, con "Querer y perder", el segundo puesto para España.



Tiene cuatro hijos a los que ve solo durante cuatro meses al año. Pero con "intensidad".



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Todo está ya listo para que Joaquín y Roberto Franco pongan en marcha, en coproducción con una empresa española, la filmación de "El descastado", un libro que pertenece a Joaquín Franco hijo. El rodaje se hará íntegramente en la Argentina, con la dirección del español Luis Villar y, en lo que hace al personaje central, el mismo estará a cargo de José Ferrer o José Luis López Vázquez, estando las mayores posibilidades a favor de este último. La fecha fijada para la iniciación es la primera semana de marzo.

El cine Cosmos 70 y Artkino Pictures han elaborado un programa de exhibiciones para el primer semestre del año, con estrenos de varias procedencias y ciclos destinados a motivaciones cinematográficas específicas. En febrero se hará una muestra dedicada a conmemorar el 83º aniversario del nacimiento y 33º de la desaparición de Sergio Eisenstein; en marzo tendrá lugar un ciclo de ballet soviético; para abril se organiza una semana de preestrenos de cine alemán; en mayo se realizará una retrospectiva del director checo Oldrich Lipsky, contando con la concurrencia del mencionado realizador y en junio, se efectuará una reseña de las realizaciones del cine ruso sobre la Segunda Guerra Mundial.

Más que satisfecho regresó de Europa Juan Carlos Areco, titular de Transmundo y uno de los cinematografistas más conocedores del medio en el que se desarrolla la actividad a la que prácticamente ha dedicado toda la vida. Ahora, con su empresa, de las más recientemente incorporadas al mercado, Areco confió en rueda de amigos que para presentar en la actual temporada tiene títulos que son auténticamente importantes. Uno de ellos es "Cuarto de hotel", libro original del binomio Age - Scarpelli, con dirección de Mario Monicelli y elenco que encabezan nada menos que Vittorio Gassman, Mónica Vitti y Enrico Montesano; "El fierecillo domado", con Adriano Celentano y Ornella Muti, estrenada el 20 de diciembre en toda Italia y que hasta la semana pasada ya había recaudado 13 millones de dólares, y "Contacto diabólico", con Paula Sheppard y Linda Miller, considerada como una de las mejores películas de terror sobrenatural de los últimos años.

Michael York interpretará a Robinson Crusoe para la pantalla pequeña juntamente con Gene Antony Ray, el actor y bailarín de color que el público seguramente identificará por su participación en "Fama". Antes de comenzar la filmación que correrá por cuenta de una empresa norteamericana y otra francesa, los dos actores se entrenan con la gimnasta Claude Carliez; el filme se rodará parte en las islas del Caribe y parte en Túnez y requerirá no menos de seis meses de trabajo.

Se estrenó en Londres la versión cinematográfica de "Los perros de la guerra". A la premiere asistió el autor de la novela, Frederick Forsyth.

Inmejorable impresión ha causado el regreso del director Alberto Fishermann a la actividad. Hombre de reconocida capacidad, realizador de la novedad que en los años '60 significó "The players versus los ángeles caídos", está ahora rodando una de las tres partes en las que se divide "Cuentos prohibidos de la misteriosa Buenos Aires", basada en el libro de "Manucho" Mujica Lainez, adaptado al cine por Ernesto Schóo. Intérpretes son Julia Von Grolman, Graciela Duffau, Eva Franco y Aldo Barbero, entre otros. Directores de los otros dos capítulos son Oscar Barney Finn y Ricardo Wulicher.

Cacho Castaña está dispuesto a seguir el mismo camino de otros dos famosos colegas suyos: Palito Ortega y Sandro. El cantautor se transformará en poco tiempo en director cinematográfico, y el tema que tiene para su debut es "Café La Humedad", un título bien difundido discográficamente. No se conocen más detalles sobre el particular, salvo que ya esté preparado un preguión.

Dato interesante: las películas más vistas en Japón, en 1980, fueron "Calígula", que en 56 días de exhibición recaudó 1.209.616 dólares; "Tess", hizo 737.862 dólares en 35 días; "Shogun", en 35 días dejó en taquilla 595.835 dólares; "Salven al Titanic", en 7 días 436.516 dólares; "La rosa", con 424.964 dólares en 42 días y "Kramer vs. Kramer", con 304.446 dólares en 35 jornadas. También informamos sobre las favoritas en Chile, donde el año pasado se estrenaron 220 películas. "Kramer vs. Kramer" fue vista por 325.436 espectadores; "El tambor", 263.495; "Apocalipsis ahora", 138.228; "Doña Flor y sus dos maridos", 132.965 y "10, la mujer perfecta", 127.327.

TEATROS

* **COLON. 35-1430. COMUNICADO.** RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA 1981. A partir del 9 de marzo de 1981, de acuerdo al siguiente orden: Abono a Domingos Vespertinos: del 9 al 14 de marzo. Abono Nocturno: del 16 al 21 de marzo. Gran abono: del 23 al 28 de marzo.

* **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS EN EL MUSEO "ENRIQUE LARRETA".** Cuba 2150. 772-3350. Hoy a las 21.30: "CANCION DE CUNA" de Gregorio Martínez Sierra. Con Eva Franco, Dora Prince y Laura Bove. Dir.: Carlos Muñoz. Entrada: \$ 2.400. Loc. en vta.

* **ASTRAL. Corrientes 1659.** 46-5707/9964. Ana María Campoy y José Cibrán en:

APROBADO EN CASTIDAD
Chicho Ibañez Serrador. Dir.: José Cibrán. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 21.15 y 23. Domingos a las 21.15. Gran elenco. Loc. en vta.

* **ATENE0. Paraguay 918.** 31-2888. Yaki y Frida en:

EL MUNDO ESTA MESHIGE
De A. Cuzzani. Música y canciones: C. Novarro. Dir.: V. Cosse. Con Deborah Kerr y Juan Manuel Tenuta y la actuación especial de: Nelly Beltrán y Maurice Jouvett. Mar. a vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23; Dgo. a las 20.30.

* **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283.** Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 21.30. **ANALIA GADE EN:**

HAY QUE SALVAR A LOS DELFINES
Con Santiago Bal y Mónica Jouvett. Dirección: Cecilio Madanes.

* **BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al mejor estilo de: "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

* **COMICO. Corrientes 1280.** 35-2108. Gran espectáculo:

EL DILUVIO QUE VIENE
40 personas en escena. 3º año triunfal. Mar. a juév. a las 21.30; Vier. y sáb. a las 20 y 23; Dgo. a las 20.

* **EL NACIONAL. Corrientes 960.** 35-7800. Hoy a las 21.30:

DON QUIJOTE
(El hombre de La Mancha)
Con: José María Langlais y gran elenco, 40 artistas en escena. Loc. en vta. Mar. a Dgo. a las 21.30; Sáb. a las 20 y 22.45.

* **FLORIDA. Florida 165.** 30-5360. Presenta su nueva revista: "FLORIDA SIEMPRE FLORIDA". Con Molra Star, Los del Plata y las chicas del Florida. Cont. de lunes a sábado de 20 a 1.30. P.m.18.

* **KARINA. Corrientes 636.** 40-1708. Cont. de 20 a 24: Estreno de la principal revista de strip-tease en Bs. As.: "SEXYLANDIA SHOW" con las super vedettes. De 0.30 a 4: "LLUVIA DE ESTRELLAS" en el show internacional para familias. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. Refrigeración.

* **LICE0. Rivadavia y Paraná.** 38-4291. En un nuevo y gran espectáculo:

ANGEL PERICET
Carmelita, María del Amparo, Eloy Pericet y elenco. Mar. a vier. a las 21.30; Sáb. a las 20 y 23; Dgo. a las 20.

* **MAIPO. Esmeralda 443.** 392-4882. Martes a domingo a las 21 y 23. **LUIS AGUILA en:**

VIOLADO Y ABANDONADO
Con Estela Molloy, Diana María, María Alexandra, Romualdo Quiroga, Juan Carlos Puppo, Horacio Nicolai, Jovita Luna y Maipo Ballet. Refrig.

* **ODEON. Esmeralda 367.** 45-3635/6326. El éxito mundial solamente 4 semanas:

LA CHUNGA
Con Sarita Rodas Ballet. Martes a juév. a las 21.30. Viernes y sábado a las 21 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **OLIMPIA. Sarmiento 777.** 40-2678. Vier. a mar. a las 21.30: **COMPANIA TEATRAL presenta:**

EL AÑO DE LA PESTE
De A. Muñoz. Dir. Luis Agustoni. Dgo. día pop. \$ 15.000. Loc. en vta. con 5 días de antic.

* **OPERA. Corrientes 860.** 35-1335. Últimos días. 100 personas en escena.

LUISA FERNANDA
Dir.: Federico Moreno Torroba. Orq. Sinfónica de Bs. As. Cantantes del Teatro Colón y del Sódre de Montevideo. Martes a viernes a las 22.15. Sábados a las 20 y 22.30. Domingo a las 21. Lunes descanso.

* **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lun. a dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL AMOR NO PAGA IVA". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat.

* **PAYRO. San Martín 766.** 32-5922. La gran obra de Joe Orton: José Santiso en:

ATENDIENDO AL SEÑOR SLOANE
Con Aida Merel, Santiago Garrido y la actuación de Jorge Petraglia. Mier. a sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Bolet. dde. las 18. Aire acondicionado.

* **PLANETA. Suipacha 927.** 32-9547. Grupo Catarsis presenta "LOS INMIGRANTES" de J. Pedroni. C. de Urquiza y M. González Gil. Dir.: M. González Gil. Vier. y sáb. a las 21. Dgos. a las 20. S.r. Teatro Planeta y Los Volatineros presentan: "HOLA, FONTANARROSA" divertimento teatral de Roberto Fontanarrosa. Con Roman Caracciolo, Julián Howard y Roberto Saiz. Dir.: Francisco Javier. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. S.r. Boletaría desde las 16 para ambos espectáculos.

* **REGINA. Avda. Santa Fe 1235.** 41-5709. China Zorrilla en:

EMILY
(Una mujer maravillosa)
De William Luce. Dir. Alejandra

Boero. Mar. a vier. a las 21.45. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Mier. día popular.

* **TABARIS. Corrientes 831.** 392-8509. Dos revistas en una:
Ambar La Fox, Gogó Andreu, Adolfo García Grau, G. Ducal, R. García Ramos, A. Pozzobón y P. Martín (Buenos Aires). R. Pepping, M. Smith, J.L. Alvarez, Los Urckis, Olivier Eriac y el Ballet de París (París) en:
BUENOS AIRES VS. PARIS
P.m.18. Martes a domingos a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15. Hoy a las 21 y 23. Refrigeración.

VARIEDADES

* **LUNA PARK. Corrientes 99.** 31-1990/5100. 32-2135/2538. Presentación del más afamado y valioso espectáculo mundial:

HOLIDAY ON ICE
La tradicional "Fiesta en el hielo", que nos mostrará cuadros espectaculares como "Los Valses de Fausto", "El diamante negro", "Navidad a la Dickens", "Tenemos ritmo" y la infaltable **PANTERA ROSA** en sus aventuras sobre el hielo. Además los duetos y solistas, y los cómicos para deleite de grandes y chicos. Funciones: de martes a viernes a las 21.15. Sábados y domingos a las 18 y 21.30. Lunes descanso. Boletaría desde las 10 hasta las 20 a partir del 5 de enero de 1981. Localidades en venta hasta con 7 días de anticipación. Precios populares.

CINES

* **A.B.C. Esmeralda 506.** 392-9506. Cont. desde las 8: "ADIOS TO TOM". "MIMI METALURGICO". Noche. Show en vivo: "STRIP-TEASE". P.m.18. Viernes y sábado trasnoche.

* **ADAN 1. Corrientes 959.** 393-6115. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40:

EL GRAN DICTADOR
S.r. Con Charles Chaplin y Paulette Goddard. A las 17.35, 20 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ADAN 2. Corrientes 959.** 393-5034. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.40:

FAMA
P.m.18. Una explosión de talento joven. A las 17.25, 19.55 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ALFA. Lavallo 842.** 392-1114. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15:

Y... ¿DONDE ESTA EL PILOTO?
S.r. Con Robert Hays y Julie Hagerty. Menos mal que es sólo una película. A las 13.5, 14.50, 18.50, 21.10 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL. Corrientes 1753.** 40-7575. A las 13.10, 15.5, 17.18.55, 20.50 y 22.40:

LA GUERRA DE LOS NIÑOS
S.r. A las 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20. Notic.

* **AMBASSADOR. Lavallo 777.** 392-9700. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

LA FAMILIA... ¡BIEN, GRACIAS!
P.m.14. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20. Refrigeración.

* **AMERICA. Callao 1057.** 41-3818. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

SOLO PARA ADULTOS
P.m.18. Con Shirley MacLaine y Bo Derek. Dir.: Richard Lang. A las 13.55, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **ARIZONA. Lavallo 727.** 392-6967. A las 13.20, 16.40, 20 y 23.20:

CONFESIONES DE UNA AZAFATA SUECA
A las 14.55, 18.15 y 21.35:

SOMOS TODOS CASI LOCOS
P.m.18. Sáb. trasn. 1. "CONFESIONES DE UNA AZAFATA SUECA".

* **ATENE0. Paraguay 918.** 31-2888. A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPO-TAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

* **ATLAS. Lavallo 869.** 392-1936. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.5:

SOLO PARA ADULTOS
P.m.18. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** 32-6626. Cont. 14.40, 18 y 21.20: Concorde S.O.S.; 13, 16.20, 19.40 y 22.50: Zulu Dawn. P.m.14.

* **BIARRITZ. Suipacha 482.** 392-0356. A las 13, 15.5, 17.35, 20.15 y 22.55:

CAPITULO DOS
P.m.18. A las 17.15, 19.55 y 22.35. Notic. Sáb. trasn.

* **BROADWAY. Corrientes 1155.** 35-2345. A las 13.5, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:

DESESPERACION
P.m.18. Con Dick Bogarde, Andrea Ferrel y Klaus Lowitsch. A las 15.10, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **CALLAO. Callao 27.** 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:

LA FAMILIA... ¡BIEN, GRACIAS!
P.m.14. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CAPITOL. Santa Fe 1848.** 44-2379. A las 15, 17.40, 20.20 y 23:

DESESPERACION
P.m.18. A las 14.30, 17.40, 19.50 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **CERVANTES. Belgrano 1820.** 38-2698. Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: "LA LAGUNA AZUL"; 14, 17.20 y 20.55: "LA AMENAZA DEL BILLON DE DOLARES". P.m.14.

* **CINEMA UNO. Suipacha 460.** 392-1112. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

LA LAGUNA AZUL
P.m.14. Con Christopher Atkins y Brooke Shields. A las 14.10, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

GUIA DE TEATROS Y CINES

* **CONCORDE Lavallo 925.** 35-1850. A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

MIMI
UN AMOR PROHIBIDO
P.m.18. Con Franco Nero y Dalila Di Lazzaro. 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **COSMOS 70. C'tes 2046.** 49-0862. Semana de directores famosos. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50:

DERSU UZALA
S.r. De Akira Kurosawa. Mañana: "WOYZECK".

* **ELECTRIC. Lavallo 836.** 392-1846. Cont. 13, 16.55 y 21: "DUELO EN SONORA"; 14.40, 18.40 y 22.40: "MORIR POR ALGO"; 16.25 y 20.25: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1: "Duelo en Sonora".

* **EMPIRE. H. Yrigoyen. 1934.** 47-8770. Cont. 14.30, 18.40 y 22.30: "DESDE EL JARDIN"; 16.30 y 20.50: "CARO PAPA". P.m.18.

* **GAUMONT. Rivadavia 1635.** 40-3050. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23:

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO
S.r. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

* **GRAN REX. C'tes. 857.** 392-8000. A las 12.30, 15.5, 17.40, 20.20 y 23: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher y Billy Dee Williams en:

EL IMPERIO CONTRAATAACA
S.r. La segunda parte de "La guerra de las galaxias", retoma la aventura épica que se extiende en la ficción durante un período de 40 años. Dir. Irvin Kershner. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40. Notic. Loc. en vta. con 2 días de antic. Sáb. trasn. 1.30. Refrigeración.

* **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860.** 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1:

CUATRO GATOS LOCOS
P.m.18. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

* **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882.** 34-1493. Cont. de 8 a 3: "Lando Buzzanca protector de las menores"; "La mujer del director"; "Violación premeditada". P.m.18.

* **IDEAL. Suipacha 378.** 35-3300. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn.:

VIAJE AL FIN DEL MUNDO
S.r. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic.

* **IGUAZU. Lavallo 940.** 393-9931. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 23:

AHORA MI NOMBRE ES NADIE
S.r. Con Terence Hill y Henry Fonda. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA. Avda. de Mayo 1225.** 38-6966. Cont. 16.35 y 20.35: "Nace una estrella"; 14.30, 18.30 y 22.35: "Amorcord. P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en "La canción es la misma".

* **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530.** 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "El sheik blanco". Dir. Federico Fellini. Con Alberto Sordi y Brunella Bovo. Pl.: \$ 5.500. S.r. Refrigeración.

* **LIBERTADOR. Ctes. 1334.** 40-7443. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50:

EL RALLY DE MONTECARLO Y LOS LOCOS DEL VOLANTE
S.r. Con Tony Curtis, Mireille Darc y Lando Buzzanca. A las 17.30, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **LOIRE. Corrientes 1524.** 49-1900. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

FAMA
P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 15.10, 17.40, 20.5 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORANCE. Ctes. 1372.** 45-7386. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

MIMI, UN AMOR PROHIBIDO
P.m.18. Con Franco Nero y Dalila Di Lazzaro. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORCA. Corrientes 1428.** 40-5017. A las 13, 14.40, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:

LOS MALVADOS DUERMEN BIEN
P.m.18. Con Toshio Mifune. A las 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic.

* **LORENA. Corrientes 1551.** 46-7501. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55:

EL GRAN DICTADOR
S.r. Testimonio genial de Charles Chaplin. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770.** 40-3742/45-2405. A las 14.15, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35:

UN VIERNES ALOCADO
S.r. Con Barbara Harris y John Astin.

* **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742/45-2405. A las 13.45, 15.25, 17.10, 18.50, 20.25 y 22.10:

EL ANIVERSARIO DE ORO DEL RATON MICKEY
S.r. Hablada en castellano.

* **LOSUAR. Corrientes 1743.** 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

Y... ¿DONDE ESTA EL PILOTO?
S.r. Con Robert Hays y Peter Greves. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **LUXOR. Lavallo 669.** 392-3893. A las 13.15, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50:

TOM Y JERRY EN LAS SUPERICARDIAS
S.r. 11 maravillosos dibujos en Technicolor. A las 21.40:

DOCTOR ZHIVAGO
P.m.14. Con Omar Shariff y Geraldine Chaplin. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.15. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343.** 40-0816. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10, 23.25 y sáb. trasn. 1.15:

TRUCOS SUCIOS
P.m.18. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23: Notic.

* **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343.** 40-1064. A las 13.55, 15.50, 17.45, 19.40, 21.40, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:

JACK, EL DESTRIADOR
P.m.18. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.5: Notic.

* **MONUMENTAL. Lavallo 780.** 393-8865. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10:

LA NAVE DEL TERROR
P.m.18. A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE. Corrientes 753.** 393-6478. SALA 1: P.m.18. "Furia en la isla"; "La secta del diablo". SALA 3: P.m.18. "La leona"; "Lujuria tropical". SALA 4: P.m.18. "Aeromozas sensuales"; "La profesora va al colegio". SALA 5: P.m.18. "Las señoritas de mala compañía"; "Amantes anónimos". Cont. desde las 7. Sáb. trasn. Dgos. desde las 13.

* **NORMANDIE. Lavallo 861.** 392-1000. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.5:

UN VIERNES ALOCADO
S.r. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.15: "EL Juego de la muerte".

* **OCEAN. Lavallo 739.** 392-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:

SATURNO 3
P.m.14. Con Kird Douglas y Farrah Fawcett Majors. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OPERA. Corrientes 860.** 35-1335. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18



Es una de la figuritas de "Tres caraduras con suerte", en Carlos Paz. Susana Sarti, algo bueno.



"Siempre me censuraron, pero nunca hice filmes con siliconas..." Armando Bo, en Mar del Plata, se quejó así por sus desventuras.

LO BUENO Y LO MALO DEL VERANO



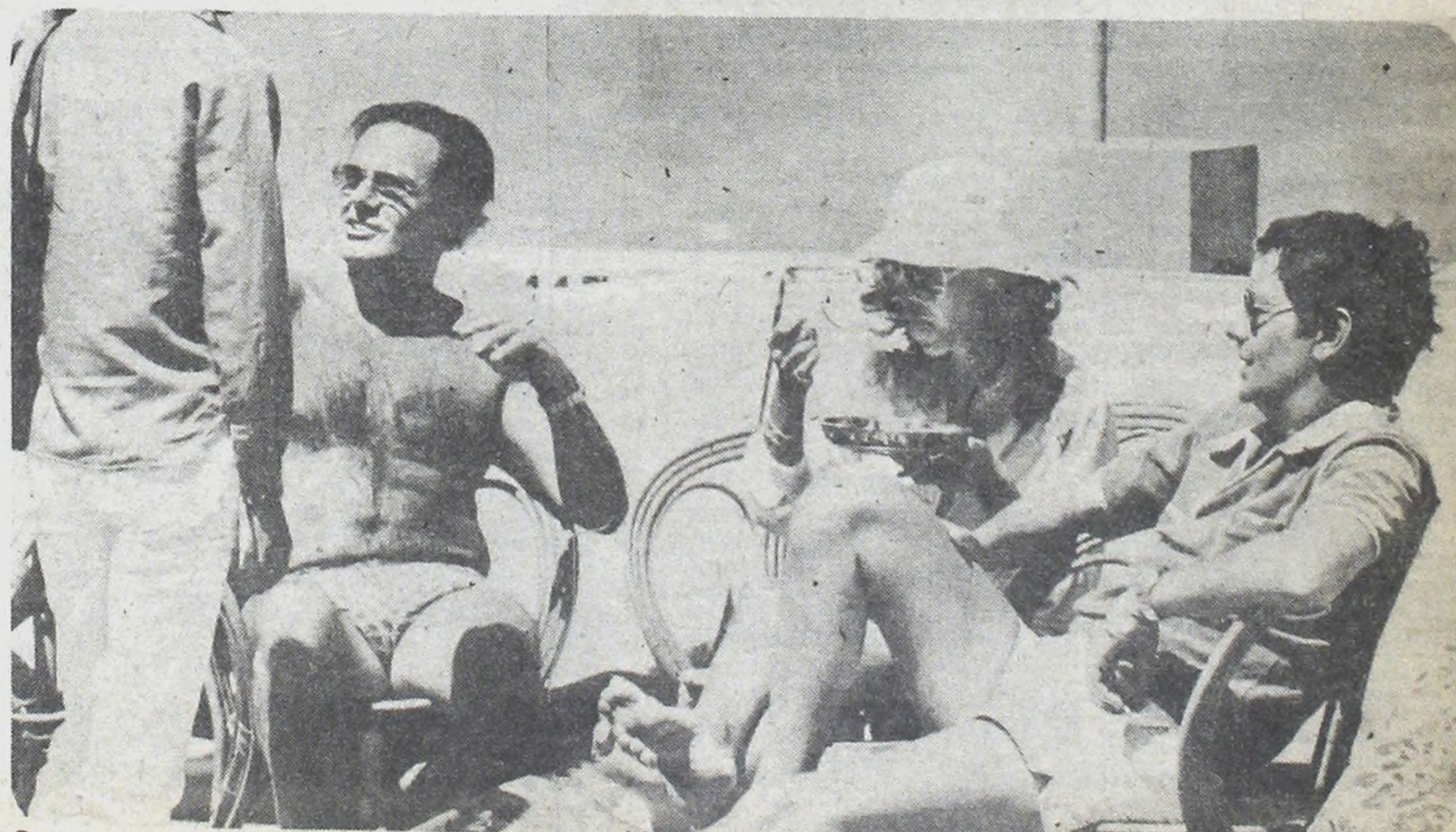
La pasarela de "La Feliz" siempre tiene cosas que merecen una pequeña distracción de los sentidos. Y si no, que lo diga Salako (con Peggy Sol y Patricia Dal).



Olmedo, en Punta, reconoció lo mal que le fue en Mar del Plata.



Adriana Aguirre, desde un escenario cordobés, demuestra lo bien que le ha sentado adelgazar unos cuantos kilos. Ahora puede hacer alarde de agilidad.



Pocas veces la competencia supera el límite de los escenarios. Un ejemplo es esta reunión entre los Bredeston ("La noche de los sinvergüenzas") y Estrada ("El conventillo de la Paloma"). Los éxitos no impiden la amistad.